

# الإسلام والحضارة

بقلم  
محمد خلف الله الحمد

مكتبة



مراقبة الشؤون الثقافية



مختارات الإزاعة

# الإسلام والحضارة

محمّد قلف الله أحمد



## بسم الله الرحمن الرحيم

موضوع هذه الأحاديث « الإسلام والحضارة » ، وهى تطرقه من نواح ثلاثة :

الأولى - إبراز الخصائص الكبرى للحضارة الإسلامية ، وبيان الدور الذى قامت به فى هداية الإنسانية والسير بها فى معارج الرقى والتقدم .

والثانية - تقديم بعض ذخائر المكتبة العربية الإسلامية ( فى مختلف ميادين المعرفة من تشريع وسير ، وتاريخ وقصص ، وسياسة واحتتماع ) الى جبهة المستمعين .

والثالثة - العرض المبسط لنماذج من أعلام الفكر والتأليف الذين يجيئون فى الصفوف الأولى من علماء الحضارة الإسلامية ، والذى تتمثل فيهم وفى أمثالهم حيوية تلك الحضارة وخصب معارفها وجدارتها بالحلود .

والفكرة الرئيسية التى تصدر عنها هذه الأحاديث هى أنه اذا كانت المدنية الحديثة تقوم فى أساسها على العلم ، فان تراث الإسلام وتاريخه وجهود علمائه خلال العصور تشهد شهادة صادقة ان هذا الدين جعل طلب المعرفة ركنا من أركان نظامه ، وأنه لم يفرق فى العلم بين وطن ووطن ، وان ثقافته أضافت الى معارف البشرية جديدا من عبقريتها الدينية والفلسفية والعلمية والأدبية ، وطبعت تطور الإنسانية بطابعها عدة قرون . هى تحس الآن - وقد جدت شبابها وصقلت عزيمتها - أنها قادرة أن تشع على العالم المعاصر أضواء جديدة من تعاليمها ومثلها الخالدة ، وان تأخذ بنصيبها فى اصلاح الاجتماع البشرى وتوفير السعادة والكرامة لجميع بنى الإنسان .



الإسلام والمحضارة





يمر العالم الاسلامى اليوم بمرحلة بالغة الأهمية فى تاريخ الاسلام ، وصلته بانجتماع وحضاراته : فالأمم الاسلامية - من ناحية - قد غا وعيها القومى ، فشعرت بوجودها ، واعتزت بتراتها ، وأخذت تجاهد ، لا لتتبوأ مكانها بين الأمم فحسب ، ولكن لتقوم بنصيبها كذلك فى تقدم الحضارة الانسانية عامة ، وقرار مبادئ الاخاء والعدالة بين جميع الشعوب . والعالم الغربى - من ناحية أخرى - قد أخذ يعنى بتتبع النهضة الفكرية فى العالم الاسلامى ، ويرقب اتجاهات حركاتها ، ويدرس تأثير الثقافة الاسلامية فى تفكير المسلمين ، وفى تحديد موقفهم من الفلسفات السياسية والاجتماعية الحديثة .

هناك - اذن - فى المرحلة الحاضرة من تاريخ الانسانية تجاوب فى التفكير ، ورغبة متزايدة فى تعرف الآثار العملية لتعاليم الاسلام ، والإفادة من هذه التعاليم الحاضرة وتخفيف ما تروّج تحته من أطماع وشور ونزعات مادية .

وسأدير حديثى حول الاتجاهات العلمية التى أخذ نشاط العالم الاسلامى اليوم يتبلور فيها ، مشيراً بصفة خاصة الى مظاهر هذه الاتجاهات فى حياتنا المصرية . ان المراقب لليقظة القومية الحاضرة فى مصر يدرك أنها تسير بخطى ثابتة مطردة نحو اقامة حياة جديدة فاضلة على أسس من الخطوط الكبرى التى رسمها النظام الاسلامى ، والتى تتمثل فى الايمان بالله ، والعمل لحىرى الدنيا والآخرة ، والحكم الصالح الذى يهدف الى سعادة المحكومين ، والتعاون المثمر فى كل ما يعود على المجموع بالخير ، وتوفير حرية العقيدة والفكر والعمل لكل مواطن ، والأخذ بيد الضعيف والعاجز والمحروم ، والدفاع عن

المقدسات الانسانية من دين ووطن وعرض وكرامة ، واستثمار  
ماخص الله به الانسانية من ادراك ونطق في زيادة المعرفة وكشف  
أسرار الوجود .

هذه الخطوط الكبرى واضحة وضوحا لا لبس فيه ، في نصوص  
الاسلام قرآنه وحديثه ، وفي العمل الذي جرى عليه الرسول وخلفاؤه  
الراشدون ، وفي مراحل الازدهار التي تولى فيها أمور المسلمين ولاية  
عدول ، وفي الكتب والرسائل التي ألفها علماء ومصلحون ممن نفذوا  
بصفاء جوهرهم الى أسرار الاسلام وأهداف تشريعه ، وفي المحاضرات  
التي قامت على أساس هذه الخطوط كلها أو بعضها .

والنظام الذي ترسمه هذه الخطوط ليس مغرقا في المثالية ، ولا بعيدا  
عن واقع الحياة ، ولا متجاهلا لطبائع النفوس ، ولكنه نظام يتخذ من  
الايان دعامة للاستقرار ، ومن العقيدة مصدرا للأطمئنان ، ومن المثل  
العالية مصابيح يهتدى بها السارون في مجاهل المعيشة ، ويجعل من  
تفاوت الناس في مواهبهم وقدراتهم وسيلة لتربطهم وتعاونهم ، ويقيم  
من الحكام والعلماء حملة لمشاغل العدالة والمعرفة ، ويشقق من الامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر حافزا على التقدم وباعثا على طلب الكمال ،  
ويرجع الأديان السماوية كلها الى منبع واحد ، ليقرب بذلك بين أهل  
الايان بالله وليجمعهم على كلمة سواء .

وهذا النظام — كما هو ظاهر من خطوطه ومن تاريخه — لا يمكن  
فرضه على الناس فرضا ، ولا بناؤه على أسس القوة والجبروت ، ولا محاولة  
التمكين له من طريق العنف والتعصب ، ولكن الطريق الطبيعي لبنائه  
هو التربية والتثقيف ، والحكمة والموعظة الحسنة ، والقُدوة الصالحة ،  
وتعريف أدواء النفوس ، ومراعاة أحوال العمران ، ورسم سياسة بعيدة

المدى لتحسين أحوال المسلمين ، ورفع مستواهم الثقافى والاجتماعى والاقتصادى ، ودعم وحدتهم ، وإعلاء كلمتهم فى المعترك الدولى .

هذه المبادئ التى نقرها هنا مشتقة من صميم التوجيهات الاسلامية ، وهى لهذا جديرة بالدرس والتأمل والاتباع ، ويمكن أن نتخذ منها مقاييس للحكم على الخطوات التى خطتها أو ستخطوها مصر وشقيقاتها من الامة الاسلامية فى سبيل قيام الاسلام بدوره فى بناء المجتمع ونهضة الحضارة .

لقد وجهت مصر شطرا من عنايتها فى جهودها التحريرية الى السمو بكرامة المواطنين جميعا ، وتقريب المسافات بين غنيهم وفقيرهم ، حتى يكون الجميع سواء فى حق الحياة ، وحتى تتوثق الرابطة بينهم ، فلا ينزلق الغنى بثرائه الى السيطرة والتجبر ، ولا يندفع الفقير بخرمانه الى الذقمة والكراهية . ومن المعلوم أن هذه نقطة أساسية فى برنامج الاسلام فقد حض على البذل ، ووضع الثروة فى مكانها من عدد الحياة ، وحذر من كنز الاموال ، وسن للاغنياء غير سبيل الى الايثار والاعطاء ، وأبعد عن الفقراء شعور الحرمان ومرارة العوز ، وجهد الخلفاء فى تعهد هذه الناحية فى الرعاية ، حتى لقد قال أحدهم : « لو استقبلت من أمرى ما استدبرت لآخذت وضول الاغنياء فقسمتها على فقراء المهاجرين » .

هذه الروح أصيلة فى النظام الاسلامى ، وإن كان المسلمون قد أهملوها أو جهلوا فى مراحل من تاريخهم ، ومن الحكمة إبرازها فى منهج الاحياء الاسلامى فى هذا العصر الذى اضطربت قيمه ، وتعدت أزمته وكثرت مثيرات النزاع فيه . وإذا فهمت فلسفة الاسلام فى هذه الناحية على حقيقتها أمكن أن يجد فيها المجتمع الحديث حلا لمشكلة من أعقد مشكلاته ، ومن الخير أن تشرح المبادئ الاسلامية فى هذا شرحا مستقلا ، غير متأثر بنزعة حديثة تنحرف به الى هذه أو تلك من الفلسفات المتناظرة .

والمنظر الثاني الذى عنيت نهضة مصر الحديثة برعايته والقيام عليه هو حث الافراد والجماعات على العمل والنظام والمواظبة وعدم الاهمال فى الواجبات أو التباطؤ فى تنفيذها ، ولا سيما اذا كانت واجبات تتعلق بالصالح المشترك وتؤثر فى سير الحياة العامة . وهذه ناحية مرغية الجانب فى المجتمع الغربى ، وقد أولاها الاسلام اهتماما فى فلسفته ونظامه : فحضى على العمل ، والمزيد من الاتقان ، وحذر من السراخى والتواكل وانماعة العمر فيما لا يفيد ، والقعود عن طلب الرزق ، وانتظار أن تمطر السماء ذهبا أو فضة . ومما له دلالة فى هذا أحد الادعية الماثورة التى يروى أن الرسول كان يكررها صباحا ومساء ، وفيه يقول : « اللهم انى أعوذ بك من الهم والحزن ، وأعوذ بك من العجز والكسل ، وأعوذ بك من الجبن والبخل ، وأعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال »

والمجتمع الاسلامى اليوم فى حاجة كبيرة الى العناية بهذه الناحية ، فقد توالى عليه أزمان من الجهل والتأخر ، أورثته البطء فى الحركة ، والاهمال فى الواجبات ، والتراخى فى أداء المسئوليات ، واضاعة الوقت فى الشواغل الفارغة ، والتسويق فى الاعمال حتى يتراكم بعضها على بعض . والسريعة التى تنفذ بها الآن بعض المشروعات الإصلاحية الكبرى فى مصر تعطى مثالا مما يمكن ان يكون عليه المجتمع اذا حرص كل فرد فيه على أن يعمل ويخلص فى العمل ، ويسهر على الثفر الذى يكف رعايته ، ويقوم بدوره فى وقته المحدد له ، كما يقوم أفراد الفريق الموسيقى بأدوارهم فى دقة وتجانس .

والظاهرة الثالثة فى نشاط النهضة المصرية تخصيصها جزءا من برنامجها لتنسيق الجهود الاسلامية العامة من طريق التواصل الشخصى والزيارات المتبادلة بين القادة والرؤساء ، وعن طريق ابراز فكرة المؤتمر الاسلامى السنوى العام فى صورة عملية ، تحكم أواصر الود بين المسلمين ، وتهيء لهم فرص التشاور والتعاون المثمر فى كل عام ،

وتجعل منهم قوة يخطب ودها ويعمل حسابها في العلاقات الدولية .  
وقد أصبح المؤتمر منذ هذا العام حقيقة واقعة : فابتدأت سلسلة  
نشاطه ، وأخذت أدواته التنفيذية في العمل ، واتجه العالم الاسلامي  
كله الى مصر التي احتضنت فكرة المؤتمر ، يبارك جهودها ، ويمدها  
بآرائه ومقترحاته .

ومن الواضح أن هذا المؤتمر ثمرة من ثمار فريضة الحج - أهداركان  
الاسلام الخمسة - وفي قيامه تحقيق لتوجيه الله تعالى في قوله :  
« ليشهدوا منافع لهم » . وإذا كان العالم الحديث قد أخذ نفسه بنظام  
المؤتمرات المختلفة من سياسية وعلمية واقتصادية وغيرها ، فإن المؤتمر  
الاسلامي السنوي العام سيكون من طراز فريد ، لجمعته بين الدين  
والدنيا ، وتهيئته الفرص لمئات الألوف من المؤتمرين في كل عام ،  
يفدون من جميع أقطار الأرض ، ويجتمعون في صعيد واحد مقدس ،  
ويتبادلون الاخبار والمعلومات ، ويتناجون بمختلف الآمال والآلام  
وينسقون سياساتهم تحاه !اهداف والغايات المشتركة .

هذه النماذج الثلاثة من النشاط مظاهر مدنية في طابعها ، دينية  
في روحها ومراميها ، تقوم على الفطرة السليمة ، والنظر الراجح ،  
والتطبيق الثمر لنتائج الاجتماع الحديث ، والترجمة الصحيحة لاسرار  
الشريعة السمحة . وهي جزء من البرنامج الواسع الذي تحاول  
النهضة الاسلامية ان تسيير عليه في تحقيق الرسالة الحضارية للاسلام .



يحاول الباحثون المعاصرون أن يعطوا للالفاظ مدلولاتها المحددة ، ليساعدوا بذلك على دقة التفكير ، ووضوح التفاهم بين الناس . ومن الالفاظ التى يعرضون لها ألفاظ ( الثقافة ) و ( المدنية ) و ( الحضارة ) فهى الفاظ كثيرة الدوران على اللسان ، وفى الكتابات المختلفة عن الاجتماع البشرى ، وما يحدث فيه من رقى أو تأخر ، ومن تأثير وتأثر .

ونحن - فى المرحلة الحاضرة من حياتنا فى مصر وفى سائر الأمم الاسلامية ، نعى كثيرا بهذه الموضوعات ، فنكتب الكتب والمقالات فى شأنها ، ونذيع الاحاديث عنها ، ونحضر المؤتمرات المحلية أو الدولية لدراستها ، ومن الخير أن تكون مدلولاتها واضحة فى أذهاننا .

ولعل معظم الباحثين اليوم يتفقون على أن كلمة ( ثقافة ) عندنا تقابل ما يسميه الغربيون « Culture » فبين اللفظين شبه فى أصل المعنى ، إذ كلتاهما تعنى التهذيب والتربية والتنمية ، ومن هنا أصبح الملبول العام لكل من هاتين الكلمتين - العربية والافرنجية - الجانب الروحى المعنوى من حياة الفرد أو الجماعة : فثقافة مصر مثلا تتمثل فى دينها وعاداتها وتقاليدها وفنونها وآدابها وفلسفتها ومذاهبها فى الحياة ، وقل مثل ذلك حين نتكلم عن الثقافة الاسلامية ، أو الثقافة الغربية .

أما كلمة ( مدنية ) - فمن السهل أن تصطلح على أن نعى بها جانب العلم والمادة والاختراع من حياة الأمم : فالمدينة الغربية - مثلا يقصدها ذلك الرقى العلمى والمادى الذى حققته أوروبا وأمريكا فى العصر الحديث والذى قام على أساس الطريقة والنظريات العلمية ، وما أدت اليه من

اختراع ، ومن تسخير لقوى الطبيعة ، وتحكم فى عناصرها ، وما كان لذلك من أثر فى المعيشة وأساليبها ، وفى السلم والحرب ، والصناعة والزراعة وما إليها •

ويجرى بعض الكتاب على استعمال كلمة ( حضارة ) فى هذا المعنى أيضا فهم مرادفة فى استعمال للكلمة مدنية ، وكلاهما على هذا تقابل الكلمة الغربية **Civilization**

ولكننا - هنا - سنستعمل كلمة ( حضارة ) فى المعنى الواسع الذى يشمل ( الثقافة والمدنية ) ، أى يشمل ظواهر الحياة الروحية والحياة المادية كليهما • فإذا تحدثنا عن حضارة الاسلام - مثلا - قصدنا بها ما وضعه الاسلام من أسس للعقيدة والاخلاق ونظم الحياة الفردية والجماعية وما أنتجته البيئات الاسلامية من أدب وفن وفلسفة ، وما وصل اليه علماء تلك البيئات من نظريات ، وما أبدعوه من مخترعات • وإذا تحدثنا عن الحضارة الانجليزية فى القرن التاسع عشر - مثلا - عنيانا بها كل تلك المقومات فى حياة الانجليز فى ذلك القرن •

ومن المشاهد ان الغربيين يعنون عناية كبيرة بتاريخهم الحضارى ويدرسونه فى مدارسهم وفى جامعاتهم ، وهم يعتبرون دراسة تاريخ حضارتهم ركنا أصيلا فى دراسة أدبهم ولغتهم وعلومهم • ونحاول نحن فى نهضتنا الحديثة أن نسايرهم فى هذا ، وأن نعنى بإبراز المقومات الكبرى والمعالن الرئيسية لحضارتنا الاسلامية ، حتى يكون شبابنا على علم بها وذكر لها • ولكننا لم ننتج بعد كتابا صالحا فى هذا التاريخ الحضارى يقرؤها الشباب المتعلم ، ويثقف بها الجمهور • صحيح أننا ألفنا فى الأدب والفن والفلسفة والتاريخ والعقلىة الاسلامية ، وكتبنا بعض رسائل فى جوانب من العلم ، ولكن جهودنا فى هذا أشبه بالجداول المفصلة لم تؤلف بعد نهرا جاريا ، فهم لا تزال جزئية ينقصها الروح العام الذى يكون من كل هذه القروع كلا حيا مترابطا هو تاريخ الحضارة الاسلامية •



ولا شك أن الوقت قد حان للعناية بهذه الناحية في مناهج التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية وفي الدراسات العالية . ومن الخطأ أن يظن أن العناية بهذه الناحية تهم طائفة واحدة من الباحثين والمفكرين - وهم الذين يدرسون الأدب والفن والفلسفة الإسلامية مثلا - فإن رجال العلوم في طبهم وهندستهم وطبيعتهم وكيماثهم مطالبون أن يصلوا ما انقطع من سلسلة الجهود العلمية الإسلامية ، وأن يضعوا أمام طالب العلم تاريخا كاملا محققا للفرع الذي يدرسه : فلسفة أفهم أن يتخرج طالب مصرى في كلية للعلوم - مثلا - دون أن يدرس تاريخ الجهود الإسلامية في علوم الحيوان والنبات والطبيعة والكيمياء والرياضة ، ودون أن يضع هذه الجهود في مكانها من تطور العلم في تاريخ البشرية ، ودون أن يتعرف بعض شخصياتها الخالدة كالملاحظ والدميرى وابن البيطار وجابر وابن الهيثم وغيرهم . وقل مثل ذلك في طالب الطب وطالب الهندسة والعمارة وغيرهما من طلاب المعرفة .

ومن الانصاف أن نشير هنا إلى نماذج من بعض جهود علمائنا المحدثين في ميد هذا النقص : الأول ماصنعه الدكتور طه حسين حين دعى منذ سنوات للمحاضرة بكلية الطب بالقصر العيني ، فقد جعل موضوع محاضراته على ما أذكر - مناظرات الطبيب البغدادي ابن بطلان مع معاصره الفيلسوف المصري ابن رضوان ، وكلاهما عاش في القرن الخامس الهجرى . والثاني الدكتور محمد كامل حسين المدير السابق لجامعة عين شمس فقد حضرت له منذ عشر سنوات محاضرة في كلية العلوم بالاسكندرية موضوعها جهود العرب في علم الكيمياء ، والثالث الاستاذ نظيف المدير السابق لجامعة عين شمس فقد توفر على دراسة نظريات العالم الرياضى والطبيعى المشهور « ابن الهيثم » الذى عاش معظم حياته العلمية فى مصر ، وتوفى بالقاهرة سنة ٤٣٠ هـ . ولاشك أن هنالك جهودا أخرى فى هذا الاتجاه لغير هؤلاء من رجال الفكر المعاصرين .

ان شبابنا المثقف فى حاجة الى استكمال المعارف التى لابد منها فى تكوين شخصيته ووعيه : فليس أضر على هذا الشباب من أن ينشأ غافلا عن كثير من مقومات حضارته ، وعن مكان تلك الحضارة من تاريخ الانسانية . انه فى حاجة الى أن يلم بالحالة التى وصلت اليها الحضارات القديمة قبيل الاسلام فى فارس والهند والامبراطورية الرومانية ومصر والمغرب ، والى أن يعرف الاسس والتوجيهات الكبرى التى وضعها الاسلام لرفع الانسانية الى المستوى اللائق بها ، والى أن يعرف كيف

انتشر الاسلام فى تلك الممالك فى مرحلة قصيرة من الزمان ، وماذا كان موقفه من أهل العقائد الاخرى ، وعنايته بهم فى البلاد التى دانت لسلطانه ، وكيف كان حرصه على أن يفيد ثقافتهم ، ويؤلف من تلك الثقافات تراثا انسيايا عاما يتسع لجهود المفكرين والباحثين من مختلف البيئات والأجناس . ولعل مثلا واحدا هنا يكفى فى الدلالة على حرص الاسلام على ذخائر الثقافة : يذكر التاريخ أن الخليفة المأمون حين هادن صاحب « قبرس » أرسل اليه يطلب خزائن كتب اليونان ، وكانت مجموعة عندهم فى بيت لا يظهر عليه أحد أبدا ، فأرسلت اليه ، وانه صالح صاحب الروم على أن يدفع اليه ما عنده من كتب القدماء ، وأرسل بعوثا من ثقافته من المسلمين والنصارى لنسخ ما لا يتأتى للملك الروم اخراجه من الكتب ، فاجتمع للمأمون بذلك خزانة عظيمة - فوق ما حمل اليه من الشرق والغرب - وجعل « سهل بن هارون » الكاتب المشهور خازنا لها .

والشباب محتاج أن يعرف كيف أثر الاسلام فى حضارات الامم الاخرى ، وكيف تأثرت بها حضارته ، ثم ماذا أضاف اليها من جهود مفكره ، وكيف كانت حضارته عاملا كبير الاثر فى حركة الاحياء وفى نهضة أوروبا الحديثة . هو محتاج الى هذا كله ليصحح فكرته عن الاسلام وحضارته : فلم يكن الاسلام مجرد ثقافة روحية ، ولم تنحصر حضارته فى الادب والفن والفلسفة والتصوف ، ولم يكن التعصب

وضيق الافق من خصائصه ، ولا كانت حضارته تراث جنس واحد  
أو أمة خاصة بين الأمم . لقد أنشأ الاسلام حضارة واسعة غنية ، فيها  
الروح والمادة ، وفيها المعرفة والعمل ، وفيها الأدب والعلم ، اتسع  
صدرها لكل نافع من ذخائر الحضارات القديمة ، وطبعت تطور الانسانية  
بطايعها عدة قرون ، ثم تلقى الغرب عنها مبادئ النهضة في العصور  
الوسطى ، وأخضع نفسه لمؤثراتها ، واعترف علماءه بهذا الاثر ،  
وكتبوا فيه الرسائل والكتب .

هذه الحقائق التي نسوقها هنا في صلة الاسلام بالحضارة يمكن  
استثمارها عمليا ، بأن نجعل من الدراسات الاصلية في تعليمنا  
الثانوي درسا للحضارة الاسلامية بكل عناصرها ومقوماتها ، وبأن  
ننشئ كرسيًا أو أكثر في جامعاتنا لتاريخ العلوم ، وبأن  
يوجه بعض علمائنا جهودهم لحياء التراث العلمي الاسلامي ، كما يفعل  
زملاؤهم في ميادين الأدب والفلسفة ، وبأن تؤمن الكليات العلمية  
عندنا بضرورة تعريب مناهجها ، واصطناع اللغة العربية اداة للبحث  
والتدريس فيها . هذه النقطة الأخيرة تثير شيئا من النقاش والجدل ،  
فان بعض علمائنا في ميادين الطبيعة والكيمياء والاحياء وغيرها لا يزالون يرون  
من الأفضل أن تدرس هذه المواد في جامعاتنا بلغة أجنبية كالانجليزية  
- مثلا - معللين هذا بأن المصطلحات والمراجع والبحوث في هذه  
الميادين في الوقت الحاضر موهورة في اللغات الاجنبية ، وبأن محاولة  
تدريس هذه المواد باللغة العربية يحتاج الى مجهود جبار في تعريب  
المصطلحات وفي تأليف الكتب بالعربية ، وبأن البحث الذي يقوم به  
عالم مصري وينشره بالعربية لا يجد طريقه في سهولة الى البيئات  
العلمية الغربية .

هذا كله صحيح ، ولكنه للحياة الانسانية الراقية قيمتها التي  
لا تستقيم بدونها ، ومن بين هذه القيم أن تستكمل الامة مقوماتها

الثقافية ، وأن يكون لها كيائها الفكرى ، وأن تصل حاضرها بتراثها  
الماضى ، وفى كل هذا تلعب اللغة القومية الدور الاكبر . وقد نجحت  
مصر فى مستهل نهضتها فى القرن التاسع عشر فى تذليل هذه الناحية  
كما نجحت الحضارة الاسلامية فيها كذلك فى العصر العباسى ، فنشطت  
حركة الترجمة فى العصرين ، وزودت الثقافة القومية بزيادة خصب من  
ثمار الحضارات الاجنبية . واعل هذا بفسر حكمة الاسلام فى عنايته  
باللغة العربية ، ونشره اياها فى كل مكان تلى فيه كتابه وانتشرت  
مبادئه ، واتخاذها منها أداة قوية من أدوات الترابط والتعاون والوحدة  
بين الامم الاسلامية .

يمر الغرب الآن بمرحلة جديدة ، من عنايته بدراسة الاسلام وحضارته ، وهى مرحلة ينبغي لنا أن نتعرفها ونتبين اتجاهاتها ومراتبها .

وقد سبق هذه المرحلة مرحلتان أخريان :

أما الاولى فهى تلك الحقبة من التاريخ ، التى تبدأ من القرن الثامن الميلادى ، وتستمر حتى النهضة الاوربية الحديثة فى القرن الخامس عشر . وفيها احتك الاسلام بالغرب سياسيا وحربيا ، وأسس مراكز لحضارته فى جنوب أوروبا وغربها الجنوبى ، ووقف منها موقف المعلم ، يلقتها حضارة خصبة الجوانب ، كثيرة الروافد ، امتزج فيها تراثه العربى بتراث الفرس والهند واليونان وغيرهم من الامم التى دانت لسلطانها . وكان موقف أوروبا فى ذلك الدور أشبه بموقفنا نحن من الحضارة الغربية فى أوائل نهضتنا الحديثة ، فقد نبغ فيهم مترجمون نقلوا جوانب من التراث الاسلامى الى لغاتهم ، وأسماء بعضهم مشهورة فى تاريخ الثقافة الغربية .

ثم تجمى المرحلة الثانية منذ أوائل النهضة الاوربية الى القرن الحاضر : وفيها احتلت دراسة الفلاسفة الاسلاميين مكانها فى الجامعات القديمة مثل باريس ولوفان ، وظهر أثر الفكر الاسلامى فى بعض الفلاسفة الغربيين ، مثل « ديكارت » ، وترجمت بعض روائع الادب الشرقى مثل « ألف ليلة وليلة » الذى ترجم الى الفرنسية فى نهاية القرن السابع عشر ثم ترجم بعد ذلك الى غيرها من اللغات ، واتجهت العناية الى دراسة سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، وبدأت تظهر الكتب

الاوربية عن الاسلام وتاريخه ، والترجمات المختلفة للقرآن ، وأسست الجمعية الآسيوية فى انجلترا وفى فرنسا فى النصف الاول من القرن التاسع عشر ، وأخذ العلماء الاوربيون ينقبون عن المخطوطات الشرقية ويحققونها وينشرونها . والحق أن كثيرا من كتب المراجع التى نتمتع عليها اليوم فى دراساتنا العربية والشرقية إنما يرجع الفضل فى ظهورها وتيسير الانتفاع منها الى أولئك العلماء من الانجليز والفرنسيين والامان والايطاليين وغيرهم .

وفى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ابتدأت سلسلة المؤتمرات الدولية لأولئك المستشرقين ، يعرضون فيها ماوصلوا اليه فى البحوث الكلاسيكية الاسلامية والعربية والشرقية ، ويعقد بعضهم أواخر الصلات مع بعض ، ومع البارزين من العلماء الشرقيين . وكان لمصر ولا يزال جولات موفقة فى تلك المؤتمرات : ففي المؤتمر الذى انعقد فى جنيفا سنة ١٨٩٤ قدم شوقي ملحمة الخالدة .

همت الفلك واحتاها الماء وحداها بمن تقلل الرجاء  
وقبل ذلك فى المؤتمر الذى عقد فى استوكهلم سنة ١٨٨٩ قدم  
عبد الله باشا فكرى بحثا علميا عن تحقيق قصيدة حسان بن ثابت  
فى فتح مكة ، وتحليلها وشرحها . وقد حضر هذا المؤتمر الشيخ حمزة  
فتح الله بلباسه الشرقى والى هذا يشير زميله حفنى ناصف فى رثائه  
اياها سنة ١٩١٨ فيقول :

كم فى فينا واستوكهلم صوره مصورو القوم عن بعد وعن كتب  
وكم أحاط بنا خلق يسائلنا - من كل مرتقب فى اثر مرتقب  
مليك أى بلاد ذا ؟ فقلت لهم: هذا الامام ملك العلم والادب

وفى الحلقات الحديثة من هذه المؤتمرات برزت جهود العلماء المصريين والشرقيين فى مختلف فروع الاستشراق ، وأصبحت لهم مكانتهم فى أوساط المستشرقين وفيما تقوم به من مشروعات علمية . وقد أتبع لى

مع مجموعة من الزملاء المصريين أن نشهد حلقتين من هذه المؤتمرات :  
أحدهما المؤتمر الحادى والعشرون فى باريس سنة ١٩٤٨ ، والآخرى  
المؤتمر الثالث والعشرون فى كمبردج بانجلترا فى صيف العام الحالى .

أما المرحلة الثالثة - وهى التى نشهد مظاهرها الآن - فهى مرحلة  
العناية بالاسلام فى أوضاعه واتجاهاته الحديثة : فلم تعد الدراسات  
الشرقية الكلاسيكية هى الشغل الشاغل للمستشرقين المحدثين ،  
ولمختلف الجمعيات والمعاهد وأقسام الدراسات الشرقية فى الجامعات  
الامريكية والاوربية ، بل انتقلت العناية الى دراسة الامم الاسلامية فى  
نهضاتها الحديثة ، والى ما ينشأ فيها من حركات تجديدية واصلاحية ،  
والى مقدار تأثير التعاليم الاسلامية الاصيلية فى تفكير الشعوب الاسلامية  
المعاصرة ، وماذا بين تلك الشعوب من مظاهر الاتفاق أو الاختلاف فى  
النزعات والوان التفكير ، وما مدى كل واحدة فى التوفيق بين تعاليم  
الدين ومقتضيات الحياة العصرية المعقدة - وعلى الاخص فى التشريع  
ونظم الاجتماع والاقتصاد وأساليب الحكم ، وهل هناك معضلات  
تواجهها تلك الشعوب فى التوفيق بين المعتقدات الدينية ونتائج  
الفكر العلمى الحديث .

هذه الموضوعات التى أذكرها هنا تكاد تكون صورة طبق الاصل  
من أعمال مؤتمر الثقافة الاسلامية الذى نظمته جامعة برنستون ومكتبة  
مجلس الشيوخ الامريكى ، فى صيف العام الماضى ، ودعيت فىمن دعى  
اليه من الاساتذة المسلمين والامريكيين ، وشاركت فى بحوثه  
ومناقشاته ، وتبين لى كما تبين لزملائى أن الامم الاسلامية تتفق كلها  
فى الاعتزاز بقواعد دينها وتراث حضارتها ، ولكنها تفتقر فى  
موقفها من بعض المعضلات التى يثيرها الاجتماع ونظم الحياة فى الدولة  
الحديثة ، وتفتقر كذلك فى أساليب فهمها لاسرار التشريع ودوراته  
مع المصالح العامة .

وقد وضع فى ذلك المؤتمر أن مصر ومجموعة البلاد العربية تمثل الوسط الذهبى فى تفكير الامم الاسلامية ، وأن مصر - بحكم نهضتها الثقافية والتحريرية ، وبحكم مركزها فى الدراسات الاسلامية جديرة أن تأخذ دور الموجه فى التفكير ، بل ان هذا أصبح واجبا عليها بعد أن حقق الله أمنيتها فى الجلاء ورد اليها حقها فى الحرية ، وتوج كفاحها على يد أبطال ثورتها ، فأصبح فى استطاعتها أن توجه كثيرًا من نشاطها نحو اقامة نظام الحياة على الاسس الكبرى التى وضعها الاسلام ، والتى تحقق للانسانية مثل العدالة والمساواة والكرامة والاخاء .

قلت ان الموضوعات التى ذكرتها هنا صورة من أعمال مؤتمر الثقافة الاسلامية فى برنستون ، وقد صادفناها مرارا فى مؤتمرات أخرى فى زيارتنا لانحاء الولايات المتحدة وجامعاتها ، فقد حضرنا ندوة فى معهد هوفر بجامعة ستانفورد عرضت فيها بعض هذه الموضوعات على بساط المناقشة ، وحضرنا فى « منيسوتا » مؤتمرا على نطاق أوسع اشترك فيه طائفة من أساتذة البلاد الاسلامية وشبابها الذين يطلبون العلم هناك . وكنا أينما حللنا فى جمعية أو منتدى وتحدثنا عن نهضتنا الحاضرة فى مصر ، وعن مقدار ماحققته بلادنا من الرقى الفكرى والاجتماعى ، طلبت الينا القوم أن نزيدهم بيانا عن فلسفتنا الحديثة ، وعن استجابة ديننا لتطورات الحياة وأساليبها ، وعن أثر الدين فى تفكير شبابنا وتوجيههم فى أمور معاشهم ومعادهم ، بل ان هذه الرغبة نفسها كانت تجيئنا أحيانا من طريق بعض الطوائف الدينية الغربية . وقد وصلتنا - ونحن هناك - دعوة لزيارة معهد الدراسات الاسلامية فى كندا ، ولم نتمكن من قبولها ، ولكننا أطلعنا على برنامج هذا المعهد ودراساته ، فإذا هو قد رسم لنفسه نظاما لبحث أحوال الشرق الاسلامى الحديث ، وسيشغل بهذا المشروع مدة



خمس سنوات ، ومنذ أشهر جاء مديره الى مصر لدعوة أستاذ مصرى للتدريس فى المعهد .

والظاهر أن عناية أمريكا وأوروبا بالاسلام قد أخذت فى السنوات الاخيرة شكلا جديدا ، نتيجة لشعور الغربيين بأن العالم ينقسم الآن الى معسكرين : أحدهما دينى ، والاخر لاديني ، وأن واجب أهل الديانات السماوية أن يقفوا متكاتفين فى وجه الاتحاد والمادية .

ومن مظاهر هذا الشعور ذلك الاجتماع الذى عقد فى لبنان فى أبريل الماضى بدعوة من جماعة أصدقاء الشرق الاوسط ، وحضره بعض زعماء الفكر من المسلمين والمسيحيين ، وحاولوا أن يتعسفوا نواحي الاشتراك فى المعتقدات والتعاليم بين الديانتين الكبيرتين ، وأن يبرزوا معالم النظام الذى وضعه الدين حياة أنسانية فاضلة تقوم على الايمان بالله والتمسك بالمثل والقيم الروحية العليا .

وقد كان مما لفت الانظار فى مؤتمر المستشرقين بانجلترا فى صيف العام الحالى انحراف وفد احدى دول شرق أوروبا عن تقاليد المؤتمرات العلمية ، بغرض أفلام للدعاية المذهبية ، وتوزيع أوراق مطبوعة يهاجم فيها الاسلام ، وتحرف فيها سيرة رسوله وقد احتج المصريون لدى لجنة المؤتمر على هذا الانحراف المعيب ، وطلبوا اتخاذ الاجراء لمنعهم ولو أنه كاد عملا علميا لفندوه فى محاضراتهم وبحوثهم ولا تظهروا زيف مقدماته ونتائجها ، ولكنه كان من نوع الدعاية المضللة التى تقوم بها المادية ضد الاديان جميعا .

وبعد فهذه صبورة موقف الغرب نحو الاسلام . ومن واجب المسلمين أن يدرسوها ويفهموها ، وأن يأخذ علماءهم زمام الامور بيدهم ، فقد انقضت المرحلة التى كنا نقف فيها من المستشرقين موقف

المقلد ، وقد تهيأت لنا سبيل البحث والتحقيق التي كانت مسالكها  
وعرة علينا قبل النهضة • وطبائع الأشياء تقضى أن يكون علمنا  
المسلمين أعرف بأسرار دينهم ومراميه ، وأقدر على تفسيره وتطبيقه ،  
وأعلم بما يحقق رسالته في حضارة الشرق والغرب •

من حق مؤسس الحضارة الاسلامية علينا - وقد اظننا عيد مولده  
أن نحياه تحية الوفاء والعرفان بالجميل ، وأن نتخذ من ذكريات  
عيده موسما لصفو العزائم ، ورياضة النفوس ، والرجوع الى حظيرة  
الخير ، والبعد عن أسباب الفتن ، والتعلق بأهداب الحق ، والتمكين  
لمبادئ المحبة والسلام ، فتلك كلها مثل أحبها النبي العربي محمد  
بن عبد الله ، وحققها في حياته وسلوكه ، ووجه اليها في مآثور  
سنته ، وتلقى فيها عن ربه كتابا سيظل على الدهر نبراسا يضيء  
للساري معالم الطريق .

ولسنا نعلم - فيما درسنا من تاريخ عباقرة الانسانية - مؤسس  
دعوة جمع نظامه بين خيري الدنيا والآخرة ، ووفق بين مطالب الروح  
والمادة ، وسوى في الكرامة بين الابيض والاسود ، وحقق التعاطف  
والتعاون بين الغنى والفقر ، وبنى العقيدة على أساس الحرية والاختيار ،  
وحض على عمارة الكون واستثمار خيراته ، وهيا للنفس الانسانية  
مجال الرقي الروحي والخلقي ، كالنظام العالمي الذي أسسه محمد ،  
فاستظل بلوائه الملايين من مختلف الاجناس والالوان .

هذه معان تتزاحم على خواطرننا ، حين نذكر شخصية محمد وحياته  
- نبيا ورسولا ، ومصلحا ومحرضا ، وقائدا ومشعرا وهي معان ملهمة :  
توحى اليك بالشعر الرفيع ان كنت شاعرا ، وبالبحث والتحقيق ان  
كنت كاتباً أو مؤرخاً ، وبالدرس والتحليل ان كنت نفسانياً أو  
اجتماعياً أو أخلاقياً ، وبالأسوة العملية النافعة أن كنت زعيم أمة ، أو  
قائد ثورة ، أو باني دعوة من دعوات الإصلاح الانساني . وهذه المعاني

ممثلة فى الادب الاسلامى القديم والحديث ، وفى الكتابات الغربية التى تناولت الاسلام وتراثه . فلو أن باحثا ادعى أن شخصية محمد النبى العربى أوسع شخصيات التاريخ الحضارى فى جوانبها ، وأحقها بالاعتناء والدرس ، ما كان فى ذلك مخالفا الواقع ، ولا متجاوزا حد الانصاف .

والحقيقة أن هذه الظاهرة لها أسبابها ومبرراتها من التاريخ : فقد جاء محمد برسالته السماوية ، مصدقا لما بين يديه من الرسالات ، حاضا على الايمان بأنبيائها ورسلاها ، مقرأ أنها كلها تنبع من معين واحد ، وتهدف الى غرض واحد ، داعيا اتباعها الى كلمة سواء بينه وبينهم أن تكون العبادة لله وحده ، ألا يتخذ الخلق من دونه شريكا له . وهكذا جاءت رسالة محمد خاتما للرسالات ، وبرهاناً على صدقها جميعا ودعوة الى وحدة الدين - وهى وحدة تقوم على الايمان بالله واحد ، وعلى شعور الخلق جميعا بأنهم مرتبطون برابطة واحدة مقدسة .

هذا الفهم لحقيقة الدين ظاهرة مهمة فى تاريخ الاسلام ، وفى عظمة مؤسسه ، وهى ظاهرة لها أثرها فى التفكير الدينى عند المسلمين ، وفى احترامهم وحبهم لأنبياء الله ورسله كافة ، وفى موقفهم من حرية العقيدة وعدم الاكراه فى الدين . ولقد يحدث أن يشذ شاذ فيتجنى على محمد ورسالته ، أو يحاول أن يشكك فى أصل من أصول تلك الرسالة أو فى حكمة مبدأ من مبادئها ، ولكن المسلم الحق لا يستبيح لنفسه أن يقابل التجنى بمثله ، أو أن يسىء الادب فى حق واحد ممن اصطفاهم رب السماء لرسالاته ، فان دينه يطلسه إن يؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله جميعا . ومن هنا يجد المسلمون أنفسهم دائما فى موقف واضح حين يدعو الدعوة فى العصر الحديث الى التآلف بين أهل الأديان السماوية ، وإلى وقوفهم معا فى وجه المادية والالحاد المعطلين لمثل الانسانية وقيمها الروحية .

وشئ آخر يجب أن يذكر في معرض الحديث عن محمد الرسول :  
ذلك هو العنصر التاريخي ، فقد جاء النبيون بالآيات فانصرفت - كما  
يقول شوقي ، وجاء محمد بآية مستمرة على الدهر ، محفوظة من  
التحريف والتبدل ، باقية الاثر في حياة ملايين الناس وأخلاقهم  
ومعاملاتهم ، وثقافتهم وتفكيرهم \*

هذا - اذن - هو جانب الرسالة السماوية من حياة محمد وعظمته .

وهناك جانب آخر ، وهو جانب محمد الانسان العربي ، المعروف  
النشأة ، والتاريخ والسيرة ، والصفات والملامح ، محمد الذي تعبد  
كما يتعبد كل بشر من ذوى النفوس الصافية المتأمل ، والذي أعاد  
نفسه بالعبادة والتفكير لتلقى رسالة ربه ، والذي جاهد كما يجاهد  
كل بشر في سبيل عقيدته ، والذي أودى قصبر ، لم تضعف له  
عزيمة ، ولم يثنيه وعد أو وعيد ، ولم يقابل اسائة قومه الا بطلب  
الغفران لهم . حتى اذا اذن الله أن يعطى الدين سياجه البشرى من  
من القوة والكفاح ، سل محمد سيفه ، وناضل في مقدمة الصفوف ،  
وثبت في مواقف الحق ومضى الى غايته ، يبنى أمته ، ويضع لها قواعد  
حياتها ، ونظام أخلاقها ومعاملاتها . حتى اذا أتم وضع الاساس ،  
واختاره الله لجواره ، ترك الامة العربية موحدة الهدف ، متينة القواعد  
مشدودة السواعد ، متاهبة لحمل ألوية الدين الحنيف الى أقصى أرجاء  
المعمورة \*

كانت حياة محمد - اذن - مرحلة لها جلائها في تاريخ البشرية  
كلها : فقد تكشف عن دين واضح الاصول ، وشرية متماسكة  
البناء ، وامة مستعدة لحمل مشعل الحضارة ، وفلسفة في الحياة كلما  
ارتقت الانسانية وجدت فيها جمالا والهاما وهداية \*

والجانب الثالث الذى يؤلف فصلا كبيرا في كتاب عظمة « محمد »  
ما فجرته حياته وسيرته وتعاليمه وكتابه وحديثه من ينابيع المعرفة

والثقافة: فأما حياته فقد بعثت طائفة من أولى العلم على أن يغنوا بتتبع سيرته ، ويحققوا أحداثها ، وينظروا بالعين الفاحصة فيما نسيح حولها من قصص ، وينبهاوا الى ما فيه من تزييد ، وبذلك مهدوا السبيل لنشأة علم التاريخ عند المسلمين ، وبدأوا تلك السلسلة من الجهود التي ظهرت ثمرتها عند ابن هشام والطبري ، وابن الاثير وابن خلدون والمقريري وغيرهم .

وأما كتابه فقد أيقظ عقول العرب وغيرهم من الاجناس التي اعتنقت الاسلام - أو دانت لسلطانه - وبعث فيهم نهضة فكرية خصبة الجوانب ، ونبه العرب الى العناية بلغتهم فضبطوا مقاييسها ، وحددوا نظمها ، والى العناية بأدبهم ، فجمعوا متفرقة ، واستنفذوا ثروته من يد الضياع والنسيان ، والى النظر في ذوقهم فبحثوا ظواهره الجمالية والبلاغية ، وبذلك جمعوا حول القرآن دوائر من المعارف في التفسير واللغة والادب والنقد والبلاغة وأسرار التشريع .

وأما حديثه فقد علم هذه الامة معنى التحقيق والتدقيق ، فكان العالم من علمائها يرحل الاشهر الطوال ، في طلب نصوص الحديث يتعرف سيرة رواتها ، ويقابل بين ما أثر من صيغها . وقد نقلوا هذا الميدان الذي أفادوه في دراسة الحديث الى ميدان آخر من ميادين المعرفة هو الادب واللغة ، فنشأ فيه علم كبير هو علم الرواية ، وتخصص فيه علماء مشهورون كما تخصص البخاري ومسلم وغيرهما في رواية الحديث .

وثمت جانب رابع من حياة محمد وهو أدبه مع أهله وسيرته في صحابته ، وتعهده لاتباعه ، وطريقته في تربية النفوس ومعالجة أدوائها ، وحبه لربه ، وخشيته منه ، وموقفه من الحياة ، وما تجلبه المقادير من ثكل ولد أو فقد عزيز ، وما الى ذلك مما سجلته كتب السيرة في استقصاء وتفصيل .

هذه الجوانب من حياة النبي العربي مصورة في الادب الاسلامي  
تصوريا يختلف حسب اختلاف الأحوال الاجتماعية والسياسية  
والثقافية ، التي مرت بالمسلمين . ويبدو هذا الاختلاف في شكل  
طريف اذا وضعنا - مثلا - بردة البوصري وما نسج على نهجها ، الى  
جانب مطولات الرسائل والقصائد التي كان الاندلسيون يبدجونها  
في ذكر الرسول ومناقبه ، ويلقونها في المناسبات العامة التي كانت  
تقام لاهياء المولد ، أو يرفعونها الى مقام الرسول ، يصفون فيها  
أحوال زمانهم ، أو يشكون عدوان الاعداء على بلاد الاسلام ، أو يحنون الى  
منازل الوحي ومعاهد الرحمة في مكة والمدينة . ويتضح الفرق أكثر  
اذا وضعنا كل أولئك الى جوار قصائد شوقي في نهج البردة ، وذكري  
المولد وغيرهما . والى جوار المؤلفات التي أخرجها كتابنا المحدثون  
عن سيرة الرسول وعبقريته . ولكن الشيء الذي لاشك فيه أنك واجد  
في كل هذه الثروة من الادب - رغم اختلاف التصوير ومنزعه - طابعا  
عاما مشتركا يقوم على الحب الخالص للرسول والاجلال لشخصه  
والايمان بصدق رسالته وجمال شريعته .

فالنغمة التي تسمعها من ناظم الموشحة الاندلسية في القرن  
السابع الهجري اذ يقول مناجيا الرسول مصورا مكانته في نظام  
الوجود :

يا مصطفى والخلق رهن العدم	والكون لم يفتق كمام الوجود
مزية أعطيتها في القدم	بها على كل نبي تسود
مولدك المرقوم لما نجم	أنجز للامة وعد السعود
ناديت - لويسمخ لي بالجواب	شهر ربيع - ياربيع القلوب
أطلعت للهدى بغير احتجاب	شمسا ولكن مالها من غروب!

هذه النغمة تسمع شببها من ساعر العروبة والاسلام فى العصر  
الحديث اذ يهتف - ولكن على لحن آخر - مبرزا أسرار الشريعة السمحة  
التي جاء بها محمد :

بك يا ابن عبد الله قامت سمحة	بالحق من ملل الهدى غمرا.
بنيت على التوحيد وهو حقيقة	نادى بها سقراط والقديما
فرسمت بعدك للعباد حكومة	لاسوقة فيها ولا أمراء
الله فوق الخلق فيها وحده	والناس تحت لوائها أكفاء
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى	فالكل فى حق الحياة سوا.



كانت وجهتنا في هذه السلسلة من الأحاديث أن نضع أمام الشباب المثقف صورة من الميادين الإنسانية الواسعة التي أضاعها الإسلام ، ومن الدور الذي قام به في بناء الحضارة العالمية ، لكي يدركوا جمال دينهم ، وسعة أفقه ، وصلاح مقاصده ، وملائمته لسنن الحياة •

وقد خصصنا فيما مضى من هذه السلسلة حلقة لبيان عناية الغربيين المعاصرين - في أمريكا وأوروبا - بدراسة الإسلام وثقافته والمعضلات التي تواجهها الأمم الإسلامية الحديثة •

ونريد أن نسير مع هذه الحلقة خطوة أخرى ، فنعرض نماذج من دراسات الباحثين الغربيين عن الإسلام وعن مشاهير علمائه ومصلحيه . وسنأخذ للتموزج الأول مقالا لعالم أمريكي عن « نظرة الإسلام للإنسان » وأثر تلك النظرة في التفكير الاجتماعي والنظرية السياسية •

ان موضوع الإنسان - ومصيره ومكانه من الوجود - قد شغل أذهان المفكرين الغربيين لما له من صلة بنظرات السياسة والأخلاق ، ولما له من علاقة بفلسفات الحكم والاجتماع في المعسكرات السياسية المختلفة •

ولهذا الموضوع مكان بارز في التفكير الإسلامي ، وأسسها الأولى مستمدة من نصوص القرآن الكريم : فهي تقرر أن الإنسان مدين بوجوده لحالقه الذي أنشأه وصوره ، ونفخ فيه من روحه ، وفضله

على سائر الكائنات • وهذا الكائن المفضل أبدعته يد القدرة من ماء وطين ، فهو من هذه الوجهة أرضى المادة والتكوين ، وهو بما نفخ الله فيه من روحه كائن يمت الى السماء بسبب • وقد شرفه الله بأن جعله خليفة في الارض ، وأخضع له سائر المخلوقات ، وزوده بالعقل والارادة ، وأعطاه القدرة على تكييف السلوك ، والحكم على الاشياء ، ومعرفة الخير والشر ، والنافع والضار ، وكل أولئك مقرر صريح في نصوص القرآن •

على أن هناك ناحية من الانسان حار في أمرها المفكرون طوال الفصور ، وهي مسألة حرية الفرد وإرادته بجانب القانون الالهي ، وما جرى به القلم من قضاء وقدر • وقد أخذ علماء المسلمين بنصيبهم من بحث هذه الناحية ، ورجعوا فيها الى نصوص القرآن ، فوجدوها من جهة تؤكد سلطان الله المطلق ، وأنه لا يحدث في ملكه الا ما أراد ، وأن مشيئته الاولية لا بد نافذة ، وأنه يهدي من يشاء ويضل من يشاء ، ووجدوها من جهة أخرى تؤكد جانب الحرية والمسئولية في الانسان؛ فكل أمرى مسئول أمام الله عن أفكاره وأعماله وأحكامه ، ولا تستقيم المسئولية الا مع حرية الاختيار • ومعنى هذا أن الله يرشد الانسان عن طريق الوحي والنبوات والفطر السليمة الى المبادئ الاخلاقية العامة المنبعثة عن الارادة الالهية ، وأن الانسان بما أودع الله فيه من قوة في استطاعته أن يختار بين أن يتقبل هدى الله أو أن يتحول عنه ؛

هذا ومن الافكار الاساسية في الاسلام فكرة المساواة الكاملة بين بنى البشر ، اذ هم جميعا من خلق الله ، فلا يفضل انسان انسانا بشرف مولده أو نوع وظيفته ، أو جاهه في قومه ، وليس في الاسلام جماعات ممتازة ، ولا أمم مختارة • والطريقة الوحيدة التى يمكن أن يتميز بها بعض الناس عن بعض هى كيفية استجابتهم لله ، وقبولهم لهديه ، وموقفهم من وحيه •

هذه الفكرة تضمنتها أصول الاسلام وشعائره التى ترمى الى أن يفقه الناس أنهم جميعا سواسية أمام الله : ففي الصلاة يقف العظيم والصغير متجاورين فى عبادة الله ، وفى الصوم يستشعر الناس غنيهم وفقيرهم الخاضوع لله ، ويدركون قسوة الجوع ومرارة الحرمان ، وفى الحج يتجرد المسلمون الا من لبوس من قطعة واحدة يشعر بالوحدة والمساواة ، ويقضى على التمييز الطبقي والمالي اللذين يظهران عادة فيما يلبس الناس ، أما الزكاة فتبرز الاحساس بالمسئولية نحو خلق الله الذين تركتهم صروف الدنيا بلا ضمان .

وهناك من أصول التشريع الاسلامي أصل يمكن أن يكون له اثره فى اخماد النزعات الاستبدادية عند بعض الحكام والفقهاء ، ذلك هو مبدأ الاجماع الذى يعتبر مظهرا للإرادة العامة ، والذي يحمل فى طياته بذرة مهمة من بذور الديموقراطية .

هذه النواحي التى ذكرناها - اذن - تؤكد أهمية الفرد فى نظر الاسلام ، من حيث هو موجود يضىء بين جوانحه قيس من نور السماء ، ومن حيث هو كائن حر ذو ارادة وعقل واختيار ، ومن حيث هو ذات لها قيمتها وأهميتها التى لا تتوقف على مال أو منصب أو جاه .

وبجوار هذه الاهمية التى خلعها الاسلام على الفرد ، سار الخرف الاسلامي على تصور آخر يتعلق بالفرد فى الجماعة ، ويمنح الناس وسيلة للترايط واحساسا بالاتحاد لا يوجدان أحيانا فى التصورات الغربية الحديثة للانسان . ذلك هو ما يعرف عند المسلمين بدار الاسلام ، وهو يضيف على كل مسلم شعورا بالترايط الوجداني مع كل مسلم آخر ، ويهب له احساسا بالامن . ذلك أنه يشعر بكونه فى داره أينما سار فى بقعة من تلك البقاع الشاسعة المنتشرة من الساحل الاطلسي لأفريقيا الى قلب المحيط الهادى ، حيثما كان الاسلام هو الدين السائد والثقافة الغالبة . وهذا من شأنه أن يخلق - لو أحسن فهمه واستخدامه - روحا جماعية ، ووحدة بين شعوب

لها أهميتها البالغة • ومن الملاحظ أن هذه الروح تظهر أقوى ما تظهر عندما يهدد العالم الاسلامى - أو أى قسم من أقسامه - مصدر غير اسلامى ، وانها عرضة أن تنسى حين لا يهدد المجموع خطر وشيك من الخارج • ومع ذلك فهي قوة حقيقية يمكن أن تصبح عاملا له أثره فى حياة العالم الاسلامى كله •

هذه الآراء التى نذكرها هنا عن موقف الاسلام من الفرد ومن الجماعة الانسانية تلخيص - نقلناه بتصرف - لما أورده العالم المسيحي الأمريكى الذى أشرنا اليه فى أول الحديث ، وقصدنا من إيراد أن يتنبه المسلمون - وأخص شبابهم - الى ما فى دينهم من سماحة وسمو ، وإلى ما فى مبادئه من أصالة وعمق ، وأن يستمعوا له - هذه الشهادة المنصفة للاسلام يسجلها عالم غير مسلم ، مستدلا عليها من نصوص القرآن ودراسات العلماء الماضين ، وهو يتابع موضوعه الى العصر الحاضر ، فيحلل آراء بعض المحدثين من العلماء والمفكرين المسلمين ، من أمثال المصلح المصرى « محمد عبده » والفيلسوف الباكستانى « محمد اقبال » ، اللذين يتفقان فى أن كلا منهما يؤكد استقلال الإرادة الانسانية • ويبرز الباحث الأمريكى عناية الشيخ محمد عبده بأن يصحح ما درج عليه الغربيون من نسبة أى جمود أو تأخر فى البلاد الاسلامية الى عقيدة المسلمين فى القضاء والقدر • صحيح أن العامة قد اصطبغ تفكيرهم بالتسليم القائم على الاعتقاد فى القضاء الالهى ، ولكن مفكرى الاسلام من جميع الفرق يعتقدون مذهب حرية الفرد فى الاختيار •

ويقرر محمد عبده فى رسالة التوحيد أن الانسان يدرك أعماله الاختيارية ، ويزن عواقبها بعقله ، وينسب اليها القيسم عن طريق ارادته ، ويقوم بها بدافع فى نفسه ، عالما أن هناك قوة - أعظم من نفسه - هو مسئول أمامها ، وأن هدى الله ميسور لمن يجاهد فى سبيل الاهتداء الى الحق والخير والصواب ، مصداقا لقوله تعالى :

« والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا » وكما أن الناس تحكمهم في حياتهم الاجتماعية قوانين خاصة ، كذلك تحكمهم في كل مكان وزمان قوانين الله الخلقية ، والناس قادرون على ادراك هذه السنن الالهية بالتدبر ، وعن طريق الوحي ، ولكنهم أحرار حين يعملون بها أو يخرجون عليها . والامم تصل الى الركعة أو تقصر دونها حسب اختياراتها الاخلاقية الارادية ، أو حسب الاتجاه الاخلاقي العام لسياساتها الاجتماعية . وقد وهب الله الانسان الحس والعقل ، وفي هذين الكفاية ليستكشف ماهو ضروري للمحافظة على النفس ، ولتمييز الصواب من الخطأ ، وهوب له العاطفة والشعور اللذين يدفعان ادراكه العقلي ، وهوب له الارادة الحرة ليتصرف فيما يصل اليه عقله وتوجه اليه عاطفته .

ويصل الباحث من كل هذا التحليل الى نتائج عامة أهمها أن الحضارة الاسلامية ذات أساس متين يمكنه من الاصلاح في ميادين السياسة الاجتماعية ، فان مافي نظام الاسلام الاساس من مساواة ومن ديموقراطية يبعث على ضروب من المشروعات ترمى الى تخفيف الحرمان والضعف اللذين تعانيهما أى طائفة داخل الجماعة . وحيثما أنتج النظام الطبقي للمجتمع اقلية غنية وأغلبية فقيرة ، فان المصلحين يستطيعون أن يعتمدوا على المبادئ الاخلاقية الأساسية في الاسلام في الوصول الى تشريع يكون من شأنه رفع مستوى المعيشة ومنح طبقات المجتمع كلها فرصا متكافئة في التعليم وفي الدخل المناسب وفي التعبير الاجتماعى .

أما فى الميدان السياسى فان العالم الإسلامى فى وضع يسمح له أن ينمى فلسفته الخاصة دون أن يدفعه التقليد الإعمى الى اتباع نظريات سياسية واقتصادية تجلب اليه من هذا المعسكر أو ذاك . والامم الاسلامية بما بينها من أواصر الوحدة والترابط

تستطيع أن تكون في طليعة المنتصرين لخلق نوع فاضل من المجتمع العالمي ، ومن العاملين على إيجاد مثل ذلك المجتمع الذي ينظمه ويسيطر عليه قانون دولي .

المكتبة العربية في خدمة الحضارة





## السيرة النبوية - لابن هشام

تتمثل حيوية الفكر الاسلامى ونشاطه فى تلك الثروة الضخمة من الكتب التى أخذ المؤلفون الاسلاميون يكتبونها منذ أن بدأت نهضتهم العقلية فى الازدهار فى القرن الثانى الهجرى ، والتى ساربت ركب الحضارة طوال العصور ، وخلدت آثار العبقريّة الاسلاميّة فى الفقه والتشريع ، واللغة والادب ، والتاريخ والرحلات والفلسفة والطب ، وسائر فروع العلم التى عرفتها الانسانية الى اليوم .

وتمتاز المكتبة الاسلامية بميزة لم تتوفر لسواها من المكتبات : ذلك أنها تستمد الهامها ونموذجها من كتاب سماوى خالد ، ضرب لها المثل الاعلى فى البين ، وفتح امام أصحابها آفاق المعرفة ، ووجههم الى الدرس والبحث . فما هو الا أن استقرت الاوضاع فى عالمهم الواسع الجديد حتى عكفوا على دراساتهم فى شغف وجد ، وحتى سلكوا سبل التخصص فى ميادينها ، ونظموا طرق جمع المعلومات فيها ، وأخذوا أنفسهم بشئ من النقد لما يجمعون ، فلم ينته القرن الثانى الهجرى حتى كانت نهضتهم التأليفية قد بدأت تؤتى ثمارها فى صورة كتب لا تزال - وستظل - عماد الباحثين فى الدراسات الاسلامية والعربية .

ومن الثمار الاولى لتلك النهضة كتاب « السيرة النبوية » الذى سنبدأ به سلسلة هذه الاحاديث تيمنا بصاحب « السيرة » صلوات الله وسلامه عليه ، ومنابعة للتاريخ الزمنى للمكتبة الاسلامية ، واعتزازا بكتاب اسلامى قديم شاركت « مصر » فى فضل تأليفه . فالكتاب يمثل جهود عالمين من السابقين فى تاريخ « المغازى والسيرة »:

أحدهما ، محمد بن اسحاق « المدنى الذى توفى فى منتصف القرن الثانى للهجرة ، والثانى عبد الملك بن هشام المعافى المصرى الذى توفى بمصر فى أوائل القرن الثالث ، فأما العالم الأول فقد جمع مادة السيرة من الاخبار والروايات التى كان يتناولها مجتمع « المدينة » ويحفظها رواتها ومحدثوها ، وأضاف الى ذلك ما جمعه أثناء زيارته « لاسكندرية » وسماعه من أهل الحديث بها ، وأما العالم الثانى - وهو ابن هشام - فقد أعمل فيها يد التنظيم والتلخيص والنقد : فاقصر من مادتها الواسعة على ما كان خاصا بنسب الرسول صلى الله عليه وسلم ، ثم ما كان منصبا على سيرته وحياته وغزواته ، تاركا بعض ما أورده ابن اسحاق مما ليس للرسول فيه ذكر ، ولا نزل فيه من القرآن شئ ، ولا دعت اليه ضرورة التفسير والاستشهاد ، مهملا بعض أشعار رواها ابن اسحاق وشك هو فى صحة نسبتها الى أصحابه ، مستقصيا بعض التفاصيل مما جمعه أثناء إقامته فى مصر .

وقد أبى أهل المغرب الإسلامى الا أن يأخذوا بنصيبهم من خدمة سيرة الرسول ، فانتدب عالم ضرير من علمائهم - هو «عبد الرحمن السهيلي» الذى عاش فى القرن السادس الهجرى - لكتابة شرح على سيرة ابن هشام سماه « الروض الآنف » وجمع مادته كما يقول من أكثر من مائة وعشرين مرجعا .

فالكتاب الذى بين أيدينا اذن يمثل محصول أربع مراحل فى التاريخ لسيرة الرسول صلوات الله عليه ، الأولى مرحلة السابقين الأولين من حفاظ السيرة ومدونى صحفها من أمثال « عروة بن الزبير » و«ابن شهاب الزهري» ، والثانية : مرحلة الجمع الشامل لخبار السيرة وكل ما يتصل بها من تاريخ وقصص وأدب على يد « ابن اسحاق » ، والثالثة مرحلة التنظيم والتلخيص على يد « ابن هشام » وتلك المراحل الثلاث تشهد بما كان لمفكرى القرنين الاولين من

الهجرة في المدينة ومكة والبصرة ومصر من عناية بسيرة رسولهم  
وبجمع مادتها وتجميعها ووضعها في مكانها من حلقات التاريخ  
الاسلامي .

أما المرحلة الرابعة فهي مرحلة الشرح والتفسير التي ذهب بفضلها  
أهل المغرب الاسلامي ، هذه الجهود المتتابة أثمرت مرجعا هاما في  
سيرة الرسول اعتمد عليه المؤرخون الاسلاميون خلال العصور ، كما  
اعتمد عليه كتابنا المحدثون من أمثال « طه حسين » و « العقاد »  
و « هيكل » و « الحكيم » في تاريخهم لحياة الرسول ، أو تحليلهم  
لعبريته ، أو عرضهم لسيرته في قالب قصصي جديد ، وقد أدرك  
الغربيون قيمة هذا الكتاب منذ القرن الماضي فترجموه الى بعض  
لغاتهم كالالمانية ، وطبعوه مرارا وأضافوا اليه الفهارس والتعليقات  
ويقوم الآن مستشرق انجليزى معروف بترجمة الكتاب الى الانجليزية  
وقد أوشك على الانتهاء من مهمته .

ومنذ عشرين سنة مضت قام ثلاثة من الباحثين المصريين باعادة  
طبع السيرة النبوية لابن هشام ، فحققوها وقابلوا بين نسختها  
المطبوعة والمخطوطة ، وضبطوها ووضعوا فهرسها ، وبذلك سهّلوا  
على القارئ العربي الحديث دراستها والرجوع اليها .

الكتاب يبدأ كما قلنا بإيراد نسب الرسول منذ « اسماعيل »  
مبرزاً صلة مصر بهذا النسب من طريق « هاجر » أم اسماعيل التي  
نشأت في « دلتا مصر » ، ومن طريق « مارية » التي تسراها  
الرسول فولدت له ابنه ابراهيم ، والمروى أنها نشأت في صعيد  
مصر ، ويذكر الكتاب بعض الاحداث والظواهر المشهورة في تاريخ  
الجاهلية كقصة سد مأرب واعتناق تبع ملك اليمن النصرانية وقصة  
اصحاب الفيل وغيرها مما وردت الى الكثير منه اشارات في القرآن .  
وهو يفصل في بعض هذه القصص تفصيلا أفاد منه من جاء بعده من  
المفسرين والمؤرخين : كالذى فعل في قصة « الفيل » اذ بدأها من

غلبة أبرهة على اليمن ، وبناؤه الكنيسة التي أراد أن يصرف إليها حج العرب ، وعزمه على هدم الكعبة بيت الله الحرام ، وما كان بينه وبين عبد المطلب من لقاء وحديث ، وما وقع لأبرهة حين هيا فيله وعياً جيشه ، وتهياً لدخول مكة ، وما حدث للجيش المغير ، اذ أرسل الله تعالى عليهم طيراً من البحر أمثال الخطاطيف والبلسان ، مع كل طائر منها ثلاثة أحجار دقاق يحملها ، لا يصيب منهم أحداً إلا هلك ، فخرجوا هاربين يبتعدون الطريق الذي منه جاؤا وراحوا يتساقطون هنا وهناك وأصيب «أبرهة» في جسده فأخذ ينتثر . ويذكر « ابن اسحاق » هنا أن أول ما رؤيت الحصبة والجدرى بأرض العرب كان ذلك العام .

فلما بعث الله تعالى محمداً صلى الله عليه وسلم كان مما عد الله على قريش من نعمته عليهم وفضله ما رد عنهم من أمر الحبشة فانزل في ذلك سورة الفيل . ويستمر الكتاب فيفسر الفاظ السورة .

• ويروي ابن اسحاق في آخر هذه القصة عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت : لقد رأيت قائد الفيل وسائسه بمكة أعميين مقعدين يستطعمان الناس . ثم يورد نماذج مما قيل من الشعر في هذه الحوادث بعضه لامية بن أبى السلت وبعضه لشعراء اسلاميين كالفرزدق وابن قيس .

هذه التفاصيل لها أساسها التاريخي ، ومن الراجح أن القصاص قد اختلط فيها بالتاريخ ، ولكنها على أية حال تفيّد الباحث في التفسير وفي الادب وتعطى صورة من أحداث البيئة العربية في المرحلة التي ولد فيها الرسول صلوات الله وسلامه عليه . ثم يستمر بنا الكتاب في تتبع النسب النبوى من « معد » الى « محمد » ويعطينا معالم من نشأته ، وخروجه مع عمه أبى طالب في تجارته الى الشام ، وما كان لهذا الركب من أمر مع « بحيرا » الراهب ،

وما نصح به الراهب أبا طالب إذ قال له « ارجع بابن أخيك الى بلده واحذر عليه اليهود ، فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ماعرفت لبيغيته شرا ، فانه كائن لابن أخيك هذا شأن عظيم فأسرع به الى بسلاده ، ويتناول الكتاب الاحداث التى تتصل بحياة الرسول قبل بعثته ، كحرب « الفجار » التى اشترك فيها وهو فى حوالى الخامسة عشرة من عمره . ثم يقص علينا أمر خروجه فى تجارة خديجة الى الشام وزواجه منها وهو فى سن الخامسة والعشرين ، وحديث « خديجة » بشأنه مع « ورقة بن نوفل » ، وبناء الكعبة واختلاف قريش فيمن يضع الحجر الاسود ، وتحكيمهم محمدا فى هذا ، وما كانت عليه الكعبة قبل البعثة فى مظهرها ومساحتها وصورتها ، وما سبق البعثة من أمور وظواهر كانت كالطلائع لها ، والى بعضها أشار القرآن الكريم . أما سيرة الرسول من أول البعثة فالكتاب يتبع فيها منهجا مفصلا ، جازيا على نسق الحوادث والغزوات وتتابعها ، وما نزل فى كل حادثة من قرآن ، وما قيل فيها من شعر ، ومن اشترك فيها من الاشخاص ، وما أثر عن الرسول فيها من قول أو عمل ، وما صاحبها من التشريع والاحكام ، وما لابسها من العهود والمواثيق ، وما سجل الرسول وأصحابه وأنصاره فيها من ضروب البسالة والاقدام ، وما امتحن به المسلمون أحيانا من بلاء أو هزيمة ، وما وضع الرسول من الاسس والقواعد للدولة الاسلامية الجديدة ، وما رسم لها من الخطط المستقبلية ، التى تولى تنفيذها خلفاؤه من بعده . وهكذا نجد أنفسنا أمام سجل واف لحياة تلك الشخصية العظيمة ، التى غيرت وجه التاريخ ، وأخرجت للعالم حضارة انسانية راقية ، تقوم على دعائم العقيدة والمعرفة والفضيلة والاخوة ، وهذا السجل يستمد مادته من مصدر لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وهو القرآن ، ومن الاخبار التاريخية والقصصية والادبية التى حفظها الرواة وتناقلوها ، حتى أوصلوها الى عهد التدوين والتأليف ، وكتاب السيرة النبوية

على هذه الصورة يهيبىء - فى نظرى - أداة من أدوات التربية  
الاسلامية الناجحة التى تنفع الشباب فى دور فتوتهم ورشدهم ،  
فهى تصلهم بحياة الرسول فى طريقة محببة تجمع بين القرآن  
والتاريخ والقصص والادب • وكل ما تحتاجه أن يقوم باحث  
حديث فيعرضها من جديد عرضا منظما ، يناسب تفكير العصر  
الحاضر ، ويربط بين بعض هذه النواحي والبعض الآخر ، ويعدها لأن  
تكون غداء صالحا لعاطفة الشباب الدينية ومعارفه التاريخية وذوقه  
الادبى ..

## كلىة ودمنة - لابن المقفع

كان من أثر الاسلام على الامة العربية أن أصبحت لغتها لغة ثقافة عالمية ، وإن اتجهت مكتبتها وجهة انسانية عامة ، فسجلت المعرفة حينما وجدتھا ، ونقلت من تراث الامة الأخرى ماشعات لها جهود المترجمين أن تنقل ، وأتاحت للغرب أن يتصلوا بحكمة الشرق وأدبه ، وأن يفيد منهما فى نهضته وتقدمه . وهكذا قدمت المكتبة العربية للحضارة خدمة مضاعفة ، مرة من طريق الابداع العربى ، وأخرى من طريق النقل عن الامم القديمة . وقد سارت الحركتان جنباً الى جنب منذ القرن الاسلامى الاول ، واضطلع العرب وغير العرب والمسلمون وغير المسلمين بعبء التأليف والنقل فى الدولة الاسلامية المترامية الأطراف ، وفى الوقت الذى شغل فيه بعض المؤلفين برواية التفسير وشرح الحديث وجمع اللغة والادب واستنباط الاحكام الشرعية ، كان هناك آخرون يكشفون عن تراث الهند والفرس واليونان ، وينقلون منه الى اللغة العربية ضروباً من العلم والحكمة والادب ، ومن عجيب الأمر أن بعض زعماء هذه الحركة الفكرية كانوا من أبناء الامة الأخرى ممن درسوا لغة العرب وحذقوا أساليبها ، بالإضافة الى ما حذقوا من أساليب لغاتهم الأصلية ، وقد تم هذا ولم يمض قرن واحد على ظهور الاسلام وانتشار اللغة العربية فى الأقطار التى أظلتها رايته . ولعل « عبد الله بن المقفع » - الفارسى الأصل - يمثل الطليعة الأولى من زعماء هذه الحركة أصدق تمثيل ، ولعل كتابه « كلىة ودمنة » يصلح نموذجاً حسناً لهذا الجانب الحصب من مكتبتنا العربية .

لهذا الكتاب تاريخ طويل يتجاوز الألفين من السنين ، فالمعروف أنه كان عند الهنود القدماء كتب تضمنت طائفة من الحكم والأمثال التي جروا على وضعها في قالب قصصى على ألسنة الطير والحيوان ، لتكون أعذب وقعا على الخيال ، وأبعد تأثيرا في النفس ، وليأخذ المؤلف فيها حريته في نقد ما يريد نقده من ظلم سياسى او فساد اجتماعى ، دون تعرض لعقوبة من حاكم مستبد أو سلطان جائر .

وهم يذكر أن بلاد الهند في تاريخها السابق على الميلاد منيت بملك ظالم ، أساء السيرة في الرعية وأهدر حقوقها ، وكان في أيامه فيلسوف مصلح شجاع يقال له « بيدبا » أخذ على عاتقه أن ينصح للملك وأن يوجهه الى العدل وحسن السيرة . فغضب الملك من جرأة هذا الفيلسوف ، وأرسل به الى السجن ، ثم روى في الأمر فأطلق سراحه وأخذ ينتصح بنصيحته ، ويمضى على ما رسم له من حسن السيرة والعدل في الرعية ، ثم أن الملك طلب الى « بيدبا » أن يضع له كتابا فيه ضروب الحكمة ، فاعتكف بيدبا مدة جمع فيها طائفة من التجارب في شئون الحكم ، وضروب المعاملات بين الناس ، واختار لها قالبا رمزيا ، تقوم بالادوار فيه أشخاص من الطير والحيوان ، تجري الحكمة على ألسنتها ، ويتمثل منطق الحياة في أفعالها ، وقسم ذلك الى أبواب ، كل باب يبدأ بفكرة رئيسية على هيئة سؤال من الملك يقول فيه للفيلسوف : اضرب لى مثلا لمتحابين يقطع بينهما الكذب المحتال حتى يحملها على العداوة والبغضاء ، أو حدثنى عن أمر الواشى النمام كيف تكون عاقبته ، أو عن اخوان الصفاء كيف يتبدأ تواصلهم ويستمتع بعضهم ببعض ، أو عن العدو الذى لا ينبغي أن يفتر به وإن أظهر تضربا وملقا ، أو يقول الملك في سؤاله : اضرب لى مثل الرجل الذى يطلب الحاجة فاذا ظفر بها اضعاعها ، أو مثل الرجل العجلان فى أمره من غير روية ولا نظر فى العواقب . الى غير ذلك من الاسئلة التي تتناول مختلف المواقف فى الحياة ، فما يسمع الفيلسوف سؤال الملك



حتى يجيبه عليه في صورة حكاية تحدث بين الاسد وطائفة من  
الحيوان حواليه ، أو بين جماعتين من البوم والغربان ، أو بين ظبي  
وجرد وغراب وسلحفاة ، أو بين سائح وصائغ وأسد وحية . وهذه  
الحكايات تتخللها وتتفرغ عنها حكايات أخرى ، توضح كل منها ناحية  
من نواحي الكائن الحي في غدره أو وفائه وفي ذكائه أو غبائه وفي قوة  
حيلته أو ضعفها ، وربما عقدت موازنة بين الانسان والحيوان في  
واحد من هذه الجوانب .

أتم « بيدبا » كتابه على هذه الصورة وعرضه على الملك فأعجب به  
وأمر بحفظه في خزائنه . ثم شاع أمر الكتاب في البلاد ، وسمعت به  
فارس في أيام ملكها « كسرى أنو شروان » فأوفد الملك طبيباً من  
أمهر حكماء مملكته الى بلاد الهند ، وأوصاه أن يحتال حتى ينقل نص  
هذا الكتاب الهندي النفيس ، فقام الطبيب بمهمته ، وترجم الكتاب  
بعد الى اللغة الفارسية ، وأصبح جزءاً من ثقافتها . فلما جاء الاسلام  
وبدأت الحضارة العربية في الاتساع والازدهار ، اتجه « عبد الله بن  
المفقع » الى ترجمة بعض النخائر الفارسية الى اللغة العربية ، فكان  
منها هذا الكتاب القصصى ، البارع ، الذى أختار له مترجمه أرسن  
الأساليب العربية وأجزلها حظاً من البلاغة والبيان ، والكتاب مسمى  
باسم حيوانين من بنات آوى يقال لاحدهما كليلة ، وللآخر « دمنة »  
بظهران فى الباب الاول منه ، ويقومان بدور بارز فى أحداثه ، ويبرع  
أحدهما فى تدبير المكاييد وفساد الصلات الى أن ينكشف غدره وخبت  
تدبيره فيلقى حتفه ، والكتاب - بعد - حافل بضروب الأمثال  
والحكايات التى تناقلتها الكتب الاخرى ، وتحدث بها الناس  
فأصبحت جزءاً من التراث القصصى العام فى الفكر العربى : فإذا  
تحدث متحدث عن تدبير الرجل العاقل وانه قد يسلخ بحيلته مالا  
يبلغ بالحيل والجنود ، لم يلبث أن يخطر فى ذهنه المثل الذى ضربه  
« بيدبا » فى ذلك ، من القبرة التى وطئ الفيل عشاها وهشم

بيضها وقتل فراخها ، فلما ذهبت اليه معاتبه أظهر لها أنه فعل ذلك احتقاراً لسانها ، فتركته وانصرفت الى جماعاة الطير فطلبت اليهن ان يصرن معها اليه ويفقأن عينيه ففعلن . ثم طلبت الى جماعاة الضفادع أن تذهب الى منخفض من الارض وتنق فيه ، فلما سمع القيل الأعمى نقيق الضفادع - وقد أجهدته العطش - أقبل حتى وقع في الوهدة فارتطم فيها ، وجاءت القبرة ترفرف على رأسه ، وقالت : أيها الطاغى المغتر بقوته ، المحترق لأمرى ، كيف رأيت عظم حيلتى مع صغر جشتى عن عظم جشتك وصغر همتك ! وعلى هذا النحو يسير الكتاب فيما يصور من عظة أو يضرب من مثل . وفى بدء الكتاب فصل طريف عن حياة الطبيب الفارسى الذى تولى نقل نص الكتاب من الهند ، مكتوب على لسانه ، يتحدث فيه عن نشأته وعن دراسته لعلم الطب ، وعن دستوره الذى سار عليه . فى معالجة الناس . والفقرة التالية تعطى فكرة عن طرافة هذا الفصل ، وتستحق أن يتدبرها أطباء العصر الحاضر يقول : « فلما همت نفسى بمداواة المرضى وعزمت على ذلك ، أمرتها ، ثم خبرتها بين الأمور الأربعة التى يطلبها الناس وفيها يرغبون ، فقلت : أى هذه الحلال أبتغى فى عملى ؟ وأيها أحمرى بى فأدرك منها حاجتى ؟ ( المال أم الذكر أم اللذات أم الآخرة ؟ ) وكنت وجدت فى كتب الطب أن أفضل الأطباء من واطب على طبه لا يبتغى الا الآخرة ، فرأيت أن أطلب الاشتغال بالطب ابتغاء الآخرة ، لئلا أكون كالتاجر الذى باع ياقوتة ثمينة بخززة لا تساوى شيئاً ، مع أنى قد وجدت فى كتب الأولين أن الطبيب الذى يبتغى بطبه أجر الآخرة لا ينقصه ذلك حظه من الدنيا ، وأن مثله مثل الزارع الذى يعمر أرضه ابتغاء الزرع لا ابتغاء العشب ثم هى لا محالة نابت فيها ألوان العشب مع يانع الزرع . فأقبلت على مداواة المرضى ابتغاء أجر الآخرة ، فلم أدع مريضاً أرجو له البرء ، وآخر لا أرجو له ذلك ، الا أنى أطمح أن يخف عنه بعض المرضى ، الا بالفت فى مداواته ، مما أمكننى القيام عليه بنفسى ، ومن

لم أقدر على القيام عليه وصفت له ما يصلح وأعطيته من الدواء ما يتعالج به . ولم أرد ممن فعلت معه ذلك جزاء ولا مكافأة ، ولم أغبط أحدا من نظرائي الذين هم دوني في العلم ، وفوقي في الجاه والمال وغيرهما ، مما لا يعود بصلاح ولا حسن سيرة قولاً ولا عملاً . .

وقد عبر « ابن المقفع » عن كبير إعجابه بمادة هذا الكتاب وطريقته ، في مقدمته التي قدم بها له ، وحرص أن ينبه الى وجوه الافادة منه : فنصح باطالة التفكير فيه ، وحسن الفهم له ، ومحاولة النفاذ الى أغراضه الباطنة ، والعمل بدروسه ومقاصده النافعة ، وأوجب على قارئ الكتاب أن يديم النظر فيه من غير ضجر ، ويلتمس جواهر معانيه ، ولا يظن أن كل ما هنالك أخبار عن حيلة حيوانين أو معاودة بينهما ، فينصرف بذلك عن الغرض المقصود ، وألا يوجه همه الى مجرد النظر في أبواب الهزل ، فيكون كرجل أصاب أرضاً طيبة حرة ، وحبا صحيحا ، فزرعها وسقاها ، حتى اذا قرب خيرها وأينعت تشاغل عنها بجمع ما فيها من الزهر وقطع الشوك ، فأصاب بتشاغله ما كان أحسن فائدة وأجمل عائدة .

وتقول كتبنا العربية أن « ابن المقفع » لم يكن المترجم الوحيد لهذا الكتاب ، وإن مترجما آخر نقله الى العربية في أيام البرامكة ، وأنه نظم شعرا في تلك المرحلة أيضا ، غير أن النص الذي بقى على الأيام هو نص ابن المقفع ، وقد طبقت شهرته الشرق والغرب ، فترجم عنه الكتاب الى كثير من لغات العالم من قديمة وحديثة . وقد عنيبت « مصر » بهذا الكتاب فطبع فيها جملة مرات منذ النصف الاول من القرن التاسع عشر الى اليوم ، وظهرت منه في سنة ١٩٤١ طبعة قاهرية محققة على مخطوط قديم يرجع الى سنة ٦١٨ من الهجرة ، ومحلة بصور توضيحية بارعة . وحرصت « مصر » أن تفيد من هذا الكتاب في تعليم ناشئتها ، وفي تقريبه الى الساليل العربية الى نفوسهم . وازداد هذا الحرص في القرن الحاضر نتيجة لازدهار

القصص ، وارتفاع قيمته في الادب العربي الحديث • والواقع ان هذا الكتاب يحتل مكانا فريدا في تاريخ أدبنا فهو يصور الكتابة العربية الفنية في أقدم عصورها ، ويمثل نماذج الثقافات الهندية والفارسية والعربية ، ويقوم شاهدا على عبقرية البيان العربي ، ووفائه بمطالب الألوان المختلفة من التعبير ، ويذكر حضارة الغرب بما هي مدينة به لحضارة الشرق • وهو بالاضافة الى ذلك يجمع بين صدق الحكمة وطرافة القصص ، ويتيح للصغار ولل كبار من قراء العربية فرصا للمتعة الادبية والخيالية ، ومثارا للتأملات الفكرية والاجتماعية •

## مصطفى كامل - لعبد الرحمن الرافعى

منذ ثمانية وأربعين عاما فقدت مصر بطلها الشاب المكافح « مصطفى كامل » بعد أن بذر بذرة الجهاد الوطنى ، وهز العالم بصيحاته المدوية ضد الاحتلال ، وأثبت حق مصر فى الاستقلال والحرية ، فى ذلك اليوم بكى مصر فتاها بكاء الشاكلة على وحيدها ، وأصابها من فقدته ما يصيب الجيش فقد قائده عند احتدام المعركة ، ولكنها لم تودعه مقره الاخير حتى أكدت له العهد أنها لن تدع راية الجهاد تسقط من يدها ، ولن تنى عن كفاحها حتى تحقق الغاية التى بذل الزعيم من أجلها صحته وجهده وحياته .

وفى مثل هذا اليوم - وقبل أن يكتمل نصف قرن على وفاة باعث حركة الجلاء - تقف مصر فى ذكراء مرفوعة الرأس بما حققت من جلاء الغاصب عن أرضها موفورة الثقة فى نفسها بعد أن شهد العالم فى حركتها التحريرية نموذجا فريدا من الثورة البنائية التى تسير على خطوات مرسومة ، فتحقق هدفا بعد هدف ، وتحرز نصرا بعد نصر ، وتعد لكل موقف عدته من مضاء فى العزم ، وصلابة فى الحق وتحرر من الخوف ، وتاهب للنضال ، ووضوح فى المقاصد ، وتجميع للجهود .

ومن حق مصر أن تستعيد سيرة هذا البطل المكافح ، وأن تقف عند كل مرحلة من مراحلها ، وأن تطيل التأمل فى جوانب تلك الشخصية العظيمة وما حباها الله به منذ فتوتها من صفات عقلية ونفسية ممتازة . وللمكتبة العربية الحديثة أن تعتر بأن بين مؤلفاتها كتباً قد سجلت حياة هذا الزعيم الوطنى ، وأراحت لجهاده ومواقفه ،

وأثبتت كثيرا من خطبه وأحاديثه ومقالاته ، وعرضت نماذج من رسائله الى بعض مواطنيه ، والى سياسة الأمم الأخرى وكتابها وذوى الراى فيها ، ودرست تاريخ مصر فى المرحلة التى عاشها مصطفى كامل ، وما كان له من أثر فى تعديل هذا التاريخ وتوجيهه : وفى طليعة تلك الكتب كتاب « مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية » وهو حلقة مهمة فى سلسلة الكتب التى ألفها الباحث السوطى المعاصر « عبد الرحمن الرافعى » وتتبع فيها تاريخ الحركة القومية وتطورها منذ بداية القرن التاسع عشر ، والرافعى فى كتابه هذا يسجل تاريخ مصر القومى من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٨ ، أى منذ أن ظهر الفتى « مصطفى كامل » على مسرح السياسة المصرية بخطبه ومقالاته ، وأسفاره الى الغرب ، الى أن انطفأ سراج حياته بعد أن عى جثمانه عن تحمل الأعباء التى كانت تكلفه آياها عزيته وجهاده .

وأول ما يبرزه لنا المؤلف من حقائق هذه الحياة ماكان عليه الفتى الناشئ مصطفى كامل أيام دراسته الابتدائية والثانوية من جد واكباب على الدرس والعمل ، وجرأة وذكاء ، واستقلال فى الفكر ، وصراحة فى القول ، وبراعة فى الالتقاء ، وتتكشف جوانب هذه الشخصية بشكل أوضح وهو طالب فى مدرسة الحقوق ، فينشئ وهو فى سن التاسعة عشرة مجلة أدبية وطنية يسميها « المدرسة » يديرها ويحررها ، وهى أول مجلة مدرسية أصدرها طالب مصرى ويسافر فى العام ذاته الى باريس ليؤدى امتحان كلية الحقوق بها ، ثم يعود فيخرج رواية « فتح العرب للاندلس » مظهرا فيها فضيل الصديق والثبات وقوة العزم والارادة ، وهى الصفات التى كانت أكبر عضد للفتح العربى ، وما ينتهى من شهادة الحقوق فى فرنسا سنة ١٨٩٤ حتى يعد نفسه للدفاع عن مصر أمام الراى العام الأوروبى ويتحدث بهذا الى بعض الصحفيين الفرنسيين حديثا يكشف عن

ذكا، وكفاية ووطنية صادقة ، ويشير اعجاب الفرنسيين بالنبوغ  
المصرى .

ويعود الشاب ابن العشرين الى مصر ، معتزما أن يهب حياته  
كلها للجهاد فى سبيل وطنه ، مصطحبا معه فى عودته عددا كبيرا  
من الكتب القديمة والحديثة فى تاريخ المسألة المصرية وسياسة الأمم  
فما يستقر به المقام حتى يكتب على هذه الكتب يدرسها ، ويستوعب  
ما بين دفتها بذكائه وقوة عزمته ، ويضع لنفسه برنامجا للعمل  
اليومى يسير عليه : من السادسة صباحا الى منتصف الليل ، وأظهر  
ما فى هذا البرنامج اليومى أنه منهج رجل يحرص على أن يسؤدى  
حقوق الله والناس عليه ، وأن يعمر كل ساعة من ساعات حياته  
بعمل نافع مثمر ، وهو المنهج الذى ينصح به الدين وتزكيه المثل  
العليا فى هذه الحياة .

ومن ذلك التاريخ يبدأ الجهاد الحقيقى للزعيم الشاب فى سبيل  
تحرير مصر من الاحتلال الأجنبى الذى منيت به منذ سنة ١٨٨٢  
وتصبح كل سنة من سنوات حياة هذا الزعيم فصلا حافلا فى كتاب  
هذا الجهاد الوطنى ، فهو يقضى شطرا من العام فى ربوع الوطن  
يكتب وينشر ويخطب ، ويقضى الشطر الآخر فى أوروبا ينشر  
الحقائق عن بلده باللغتين الانجليزية والفرنسية ، ويخالط كبار  
السياسيين ليفيد منهم فى خدمة وطنه .

فمن ذلك أنه نشر فى باريس سنة ١٨٩٥ رسالة بالفرنسية أبان  
فيها خطر الاحتلال البريطانى على حقوق مصر ثم على المصالح  
الأوروبية عامة ، وقد طبع هذه الرسالة وبعث بها الى كثير من رجال  
السياسة والصحف الشهيرة فى أوروبا فكان لها دوى كبير وجاءه  
نحو مائة جواب من مشاهير السياسيين فى فرنسا وغيرها يعلنون  
له فيها شكرهم وتهنئتهم ، وفى هذه الرسالة قال كلمته الخالدة عن

شعار مصر ومعاملتها لنزلائها من الاُجانب ( أحرار فى بلادنا كرماء  
لضيوفنا ) •

وكان مما حرص على الافادة منه فى الحركة الوطنية الاُحداث  
السياسية والاتفاقات الدولية ذات المساس بقضية مصر ، ومن تلك  
الاُحداث التى تردد ذكرها كثيرا فى التاريخ المصرى الحديث : حادثة  
فاشودة التى قصدت فرنسا من ورائها صد التيار الانجليزى فى  
باطن افريقية وفتح باب المسألة المصرية برمتها ، ولكنها تجاوزت  
أخيرا وسلمت بوجهة نظر انجلترا فكان ذلك التخاذل صدمة  
سياسية أصابت الحركة الوطنية المصرية وأدخلت اليأس على بعض  
ضعاف القلوب من المصريين ، ولكن مصطفى كامل ثبت فى الميدان  
وضاعف جهوده وكفاحه ، وقد انتهز فرصة عودته بعدها الى الوطن  
فى ديسمبر من سنة ١٨٩٨ فألقى خطبة فى القاهرة جعل موضوعها  
« واجبات المصريين نحو وطنهم العزيز » وفى هذه الخطبة قال كلمته  
المشهورة : « لامعنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحياة »  
ثم اتجه منذ ذلك التاريخ وجهة عملية فى تربية الأُمة فحث على نشر  
التعليم القومى فى أرجاء البلاد لكى تقوى الروح الوطنية فى نفوس  
الجيل الجديد ويستعد الشباب للاضطلاع بأعباء الجهاد ، فكان من أثر  
ذلك أن أنشئت « مدرسة مصطفى كامل » وظهرت جريدة اللواء فى  
يناير ١٩٠٠ واتجه الزعيم فى دعوته الى اعتماد الأُمة على نفسها ،  
والى احياء الصناعة ونشر التعليم الصناعى فى مصر والى تخليد ذكرى  
الرجال العاملين من أبناء الوطن والى تنمية الثقة فى الأُمة ، والى  
تخريج رجال متحدى الكلمة مثقفى الرأى عارفين بتاريخ الوطن ،  
معتبرين بعبر حوادثه ، ناهضين به ، جادين فى سبيل اسسهاده ،  
ودعا الى النهوض باللغة العربية لنشر الثقافة واحياء الآداب وتقديم  
الأفكار •



وكان مع دعوته الكبرى الى الجلاء لا يفتأ يدعو الى الدستور ليكون  
أداة الحكم الصالح فى مصر ، وكان يرى أن الدستور يجب أن يكون  
الانشودة التى يترنم بها المصريون بعد طلب الاستقلال فانه الضمانة  
الوحيدة والكفالة الصحيحة لسلامة القوانين والحرية الخاصة والعامة

ومن الحوادث التى أثارت ثائرتة حادثة دنشواى سنة ١٩٠٦  
وكانت من أفظع حوادث الاستعمار فى مصر ، وقد حزنّت لها الأمة  
حزنا شديدا ، وفاضت بالاحتجاج عليها أقلام الشعراء والكتاب ،  
حدثت هذه المأساة ومصطفى كامل اذ ذاك فى أوروبا فما بلغه نبؤها  
حتى اتخذها سلاحا جديدا فى حربه على الاحتلال فشن حملة صحفية  
كان لها صداها فى انجلترا والعالم المتمدين كله .

اتجهت فكرة الأمة فى ذلك العام الى تكريمه عند رجوعه باقامة  
حفل كبير واهدائه هدية فاخرة وتألفت لذلك لجنة بدعوة من محمد  
فريد ، فلما علم مصطفى كامل بنبا هذا الاتجاه كتب الى صديقه  
فريد كتابا يقول فيه : « انى ما شعرت لحظة واحدة فى حياتى بأنى  
مستحق لشيء من الالتفات أو الشكر على دفاعى عن حقوق مصر  
ومطالبتى باستقلالها ومناداتى بوطنية أبنائها لانى انما أقوم بفرض  
مقدس .. » ثم قال : « فخير هدية اقدم عليكم تقديما للوطن  
العزیز والأمة المصرية المحبوبة هى أن تقوم اللجنة التى شكلت  
بدعوة الأمة كلها وطرق باب كل مصرى ، لتأسيس كلية أهلية تجمع  
أبناء الفقراء والأغنياء على السواء ، وتهب الأمة الرجال  
الأشداء الذين يكثرون فى عداد خدامها المخلصين ممن لا يخافون فى  
الحق لوما ولا عتابا ، ويعملون لمداواة أدوائها ، وجمع أمرها وبث روح  
الوطنية العالية فى كافة أبنائها .. »

هكذا كانت حياة مصطفى كامل ، لم تتجاوز فى حستاب الزمن  
أربعة وثلاثين عاما ، ولكنها كانت فى تاريخ مصر الحديث مرحلة

التحول الكبرى فى حريتها واستقلالها وتبوءها المكانة التى تحتلها  
اليوم بين الأمم ، ولو أن مصطفى كامل بعث اليوم حيا لقر عيننا  
بما بلغته الأمة من نضج وتقدم ، وبما حققتة بثورتها من عزة وحرية  
وتعليم وعدالة وقوة ، ولاهتزت نفسه هزة الفخر والاطمئنان فان  
المقاصد والأهداف التى كانت فى جهاده ، أمانى ومطالب ، أصبحت  
الآن حقائق ثابتة فى حياة الوطن ، يعتز بها ويفديها وينعم بثمارها  
المباركة .

## الأغاني - لأبي الفرج الأصفهاني

تعتز المكتبة العربية بطائفة من أمهات الكتب ، التي أخذت مكانها في تاريخ الفكر الاسلامي خاصة ، والانساني عامة ، والتي كانت - وستظل - معينا خصباً للدارسين والباحثين ، ومن الطبيعي أن تضم هذه المكتبة مراجع مهمة في علوم القرآن والحديث ، والتشريع ، والأدب واللغة ، والتاريخ الاسلامي ، فتلك فروع من المعرفة نبتت من جوهر الحياة الاسلامية ، التي قامت في أساسها على عقيدة وكتاب منزل ، والتي ارتبط فيها الدين واللغة ارتباطاً لا انفصام له ، ولكن الطريف في أمر المكتبة العربية أن دائرة نشاطها لم تقتصر على هذه الفروع ، بل تعدتها الى ميادين في الفن والاجتماع ، تكاد لاتضارعها فيها مكتبة أخرى في عالم التأليف ، ومن الكتب التي تمثل هذا النوع « كتاب الأغاني » الذي ألفه أبو الفرج الأصفهاني منذ ألف سنة ، وهو كتاب « فريد » في منزعه ، يصور نهضة الغناء والموسيقى في القرون الاسلامية الأولى ، ويرسم لهذه الصورة اطارا من الشعر والنقد ، والقصص والانساب ، والتراجم والحياة الاجتماعية ، ويحشد لهذا كله مادة تملأ عشرين مجلداً من المجلدات الكبيرة ، فالكتاب في الحقيقة موسوعة عربية ، رجع فيها مؤلفها الى مراجع يضيق عنها الحصر ، وخلفها من بعده شاهداً ناطقاً بما كان عليه المؤلفون الاسلاميون - ابان ازدهار نهضتهم - من صبر في البحث ، واخلاص للعلم ، ووفرة في التحصيل والانتاج ، وأصالة في التصنيف والتأليف ، والنظام الذي رسمه المؤلف لكتابه هذا هو أن يجمع فيه

ما أمكنه جمعه من الأغاني العربية قديمها وحديثها الى أيامه ،  
وينسب كل ما أورده منها الى قائل شعره ، وصانع لحنه وطريقته  
من الايقاع ، ومن اشترك فيه من المغنين ، وما أثر في شأنه من خبر  
طريف أو نادرة مستملحة ، أو موازنة أدبية نافعة ، شارحا مالا بد من  
شرحه من غريب اللغة ، ذاكرا السبب الذي من أجله قيل الشعر  
أو صنع اللحن ، منصرفا في سياق حديثه بين الجد والهزل ، مقتبسا  
من السيرة والأدب ، ومن أيام العرب وقصصهم في الجاهلية والإسلام  
ما تجمل للمتأدبين معرفته ، وتجدر بالناشئين دراسته ولا يرتفع  
الكهول عن الاقتباس منه ، يورد المؤلف في بدء كتابه صوتا من  
الأصوات الثلاثة ، التي يقال ان المغنين أجمعوا على اختيارها لهارون  
الرشيد ، من مائة من الأصوات المشهورة ، وهي أبيات لشاعر  
حجازي طوحت به الغربية الى الشام ، وشاقته منازل أهله في المدينة ،  
يقول فيها :

القصر فالنخل فالجماء بينهما      أشهى الى القلب من أبواب جيرون  
الى البلاط فما حازت قرائنه      دور نزن عن الفحشاء والهون  
قديكم الناس أسراراً فأعلمها      ولا ينالون حتى الموت مكنوني

ويعرف المؤلف بالأماكن التي ورد ذكرها في هذه الأبيات ،  
ثم يقول : ان هذا الشعر لشاعر اسمه « أبو قطيفة » ، وأن الفناء  
فيه « لمبعد » وينتقل الى الشاعر فيذكر نسبه بالتفصيل ، وأنه قال  
هذا الشعر بعد أن نفاه « ابن الزبير » عن « المدينة » مع من نفى من  
« بنى أمية » الى الشام ، وهنا يستطرد المؤلف الى التاريخ فيتحدث  
عن خروج ابن الزبير على بنى أمية ، وما كان من اجتماع أهل المدينة  
لاخراج بنى أمية عنها ، وما تلا ذلك من وقعة « الحرة » ، بهذا يتضح  
الجو الذي قيلت فيه الأبيات ، ويدرك القارئ ما تحمله كلماتها  
من مشاعر وذكريات للشاعر النازح عن دوره ووطنه ، ويتهيأ لما

سيرويه له المؤلف من أصوات أخرى لهذا الشاعر ، كان يغنيها  
المغنون في تلك الأيام ، لما تفيض به من شوق وحنين من مثل قوله :

وتبدلت من مساكن قومي      والقصور التي بها الآطام  
كل قصر مشيد ذى أواس      يتغنى على ذراه الحمام  
أقر منى السلام ان جئت قومي      وقليل لهم لدى السلام

ويحدثنا المؤلف أن « ابن الزبير » لما بلغه شعر أبي قطيفة هذا  
قال : حن والله أبو قطيفة ! .. وعليه السلام ورحمة الله : من لقيه  
فليخبره أنه آمن فليرجع .

واذ يبلغ المؤلف غايته من أخبار الشاعر ينتقل الى المغنى وهو  
« معبد » فيتحدث عنه حديثه عن الشاعر : يذكر نسبه ، ومنزلته  
فى صناعة الغناء ، وينقل عن اسحاق الموصلى أن « معبدا » كان من  
أحسن الناس غناء ، وأجودهم صناعة وأحسنهم حلقا ، وكان فحل  
المغنين وامام أهل المدينة فى الغناء ، وأنه كان استاذا فى هذا الفن  
« لسلامة القس » وان هذه المغنية المشهورة ندبته عند وفاته بلحن  
كان قد علمها اياه ، وهو :

قد لعمرى بت ليلى      كأخى البداء الوجيع  
ونجى الهم منى      بات أدنى من ضجيعى  
كلما ابصرت ربعا      خاليا فاضت دموعى  
قد خلا من سيد كا      لنا غير مضيع  
لا تلمنا ان خشعنا      أو هممتنا بخشوع

ويواصل المؤلف الحديث عن « معبد » ومعاصريه من المغنين ، وعن  
الحانه المختلفة ، حتى يصل الى واحد منها فى شعر « لعمر بن أبى  
ربيعه » فينقل الحديث الى شاعر الغزل القرشى فى الاسلام ، والى

ماغنى المغنون فى شعره من أصوات . والى ماكان له فى المجتمع الحجازى من أحوال وشئون ، ويفيض فى تحليل شعره الغنائى ، وما كان له من تأثير على النفوس ، حتى يستنفد فى ذلك مائتين مسن الصفحات ، على هذا المنهج يسير « أبو الفرج » فى كتابه : فيترجم لمشاهير شعراء الجاهلية وصدر الاسلام : كزهير والنابغة ، وعمر بن أبى ربيعة ، وجميل ، والفرزدق والأخطل وجريز ، وأبى العتاهية وبشار ، ويذكر كثيرا من شعرهم ، ومن أقوال النقاد فى المفاضلة بينهم ، ويعرف بكبار المغنين والمغنيات ، وأصحاب البراعة فى الموسيقى ، كالغريض وابن سريج ومعبد ، وعزة الميلاء وسلامة القس ، وإبراهيم الموصلى وابنه اسحاق ، وزرياب الذى نقل الغناء العربى الى الأندلس ، ويسجل فى حديثه عن الأصوات المختلفة ماكان يستعمل اذ ذلك من الألفاظ الإصلاحية فى الموسيقى والغناء .

لم يكن عجباً - اذن - أن تحتفل دوائر الثقافة والفن فى القرن الرابع الهجرى بكتاب الأغاني ، وأن يتسابق الأمراء فى شرق الاسلام وغربه فى اقتناء نسخ منه ، ولم يكن عجيبياً أن يطنب المؤلفون وأصحاب التراجم فى الثناء عليه ، وأن يقول فيه ابن خلدون فى القرن الثامن الهجرى ، ولعمري أنه ديوان العرب وجامع أشتات المحاسن التى سلفت لهم ، فى كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الأحوال ، ولا يعدل به كتاب فى ذلك فيما نعلمه ، وهو الغاية التى يسمو اليها الأديب ويقف عندها وأنى له بها ، وأن يقول فيه المؤلف الاوربى الحديث « فاومر » فى كتابه عن « الموسيقى العربية » ما ترجمته انه كتاب من الطراز الاول فى الانتاج الادبى للعرب ، وقد بذل مؤلفه فيه معظم حياته ، وان العلم الواسع الذى يعرضه - ودع جانباً ما استلزمه من دأب وصبر -

ليترك المرء خجلا مما يسمى فى أيامنا أدبا موسيقيا ، فالكتاب بجانب كونه تاريخا للموسيقى العربية من أيام الجاهلية الى القرن العاشر الميلادى-يحتوى ذخيرة من المعلومات عن كل ناحية تقريبا من نواحي الحياة الاجتماعية للعرب ..

ولاهمية هذا الكتاب بادرت مصر الى طبعه سنة ١٨٦٨ ، وعنى بعض المستشرقين منذ أواخر القرن الماضى بأعداد فهراس له ، وبترجمة أجزاء منه الى بعض اللغات الأوربية ، ثم جددت مصر العناية به ، فخطوع أحد المثقفين من سراتها سنة ١٩٢٥ بمشروع طبعه من جديد ، ولهذا الكتاب كبير الفضل على البحوث والدراسات العربية الحديثة فى العالمين الشرقى والغربى : فعلى مادته الغزيرة اعتمد الباحثون كثيرا فى كتبهم عن شعراء الفزل ، وعن تطور النقد العربى ، وعن تاريخ الموسيقى العربية ، وعن الشعر الغنائى فى الأمصار الإسلامية ، وعن دراسة أحوال الاجتماع والثقافة فى القرون الهجرية الأولى ، ومن هذه المادة استمد الكتاب كثيرا من الهامهم فى كتبهم القصصية والمسرحية ، عن « المجنون ولىلى » ، « وقيس ولىبنى » وغيرهم من شخصيات الحب المذرى فى أدبنا الإسلامى .

فهل يواتى الحظ نهضتنا الفنية الحديثة - كما واثى سابقتها فى تاريخنا الأول فينتدب لها مؤلف واسع الأفق فى الفن والأدب والاجتماع ، صبور على مشاق الدرس والبحث ، يصل الحاضر بالماضى ويسجل مختلف الأصوات والألحان التى أبدعها سيد درويش ، وسلامة حجازى ، وصبرى ، والجارم ، وشوقى ، وعلى محمود طه ، ورامى ، وأم كلثوم وعبد الوهاب وغيرهم من الموهوبين فى دنيا الفن ومن تطرب لألحانهم نفوس الملايين من الأمم العربية والإسلامية ،

ويترجم لحياتهم ، ويورد آراء النقاد في فنهم ويصور الكفاح القومى  
والتقدم الاجتماعى والثقافى فى المرحلة التى عاشوا فيها ؟ ان لدى  
المؤرخ الثقافى اليوم من الفرص والعدد ما لم يكن لدى مؤرخ العصر  
العباسى ، وان نهضة الفنون فى القرن العشرين أوسع مجالا ،  
وأبعد مدى ، وأخصب انتاجا من سابقتها فى القرن العاشر أو هكذا  
يجب أن تكون ! ..



## مقدمة ابن خلدون

من الكتب العربية ذات المكانة فى الثقافة العالمية « مقدمة ابن خلدون » التى ألفت فى الربيع الأخير من القرن الثامن الهجرى - أى من ستمائة سنة مضت - وتضمنت أصول علم جديد لم تكن أوروبا قد عرفتة بعد ، ذلك هو علم فلسفة التاريخ ، أما مؤلفها فهو عبد الرحمن ابن خلدون المؤرخ الإسلامى الشهير ، الذى نشأ فى بلاد المغرب ، من أصول واعرق تحدثت من الجزيرة العربية ، وقضى معظم حياته بين العلم والسياسة ، فألف تاريخه الكبير ، وأعان سلاطين الدول المغربية بخبرته وتجاربه . وفى الثلث الأخير من حياته انتقل الى مصر فأقام فى القاهرة مشغلا بالتدريس والتأليف وتولى فيها قضاء المالكية ، ومازال بها حتى مات سنة ٨٠٨ من الهجرة .

ولهذا المؤلف مكانة خاصة عندنا نحن المصريين . فهو - الى جانب الروابط الإسلامية والعربية والثقافية التى تربطنا به وتجعلنا نعتز بعبقريته وسبقه فى ميدان الكشف العلمى - رجل أحب مصر وأحبته وتمتع باحترام أهل العلم وطلاله من المصريين فى أيامه ، وتغنى بمحاسن مصر وعمرانها ومعارفها فى كتاب عرف فيه بنفسه وبحياته : فوصف القاهرة بأنها حضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الأمم وايوان الإسلام ، وكرسى الملك ، وإن القصور والأواوين ، والخوانق والمدارس تختال بأفاقها وإن علماءها يضيئون كالبدور والكواكب وانها واقعة على شاطئ النيل يتعهد بها بالرى ، ويفيض عليها بالثمرات والخيرات ، وإن سككها تموج بالمارة ، واسواقها تزخر بالنعم ، وانها بلغت شأوا بعيدا فى العمران واتساع الأحوال حتى كان علماء المغرب

الذين يزورونها يقولون : « من لم ير القاهرة لم يعرف عز الاسلام  
والى جانب هذه الوثيقة الخالدة التى سطرها قلم ابن خلدون عن  
وطنا مصر ، كان لكتابه « المقدمة » الذى نتحدث عنه اليوم أثر واضح  
فى ثقافتنا وتفكيرنا الحديث : فقد أخذت المقدمة مكانها بسن كتب  
النهضة المصرية والعربية ومصادرها منذ النصف الثانى من القرن  
التاسع عشر ، وقد تربى على اسلوبها كثير من كبار مفكرينا ومصلحينا  
وافاد منها جماعة من مؤلفينا وباحثينا ، ووجد فيها كتاب السياسة  
والاجتماع والادب عندنا مادة لاتنفذ عن العمران البشرى واحواله .  
وقد شغل بالمقدمة بعض باحثينا فقاموا بدراسات عليها باللغة  
العربية وباللغات الأجنبية ، وحرصت جامعاتنا أن تجعلها من مقروء  
الشباب فى مطالعته العربية ، وأن توجه نظرة الى ماجمعت من حقائق  
الاجتماع ومن رصانة الاسلوب الكتابى .

نظر ابن خلدون فى علم التاريخ وفى المؤلفات التاريخية الى أيامه ،  
فوجد أن لهذا العلم ظاهرا وباطنا : فهو من ظاهره مجرد تتبع أخبار  
الايام والدول السابقة ، ولكنه فى باطنه نظر « وتحقيق » وتعليل .  
فالمؤرخ الذى يعتمد فى رواية أخباره على مجرد النقل — غير محتكم الى  
قواعد السياسة ، وطبيعة العمران واحوال الاجتماع — ليس مؤرخا  
بالمعنى العلمى الصحيح ، ولا يمكن أن يوثق بمادته ، وانما المؤرخ  
الحق من أحاط بطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والأزمان ،  
والاخلاق والموائد والمذاهب ، ومن كان مستوعبا لاسباب كل حادث  
واقفا على أصول كل خبر .

وبعبارة أخرى لابد للروايات التاريخية من قانون يميز حقها من  
باطلها ، وقد أغفل الأقدمون البحث عن هذا القانون ، ولكن « ابن  
خلدون » جد فى طلبه حتى اهتدى اليه من طريق النظر فى الاجتماع  
البشرى وتمييز ما يلحقه من الاحوال بمقتضى طبيعه ، وما يلحقه من  
الاحوال العارضة التى لا يعتمد بها ، ثم ما لا يمكن أن يلحقه أصلا .

وصل ابن خلدون - اذن - الى معيار علمي تقاس به صحة التاريخ وتفسر على ضوءه ظواهره ، وهو يعجب من أن السابقين لم يتجهوا هذا الاتجاه من قبل . والمسألة في نظره لاتعدو احدى اثنتين : أما أنهم غفلوا عن هذا الغرض - وذلك احتمال بعيد واما انهم كتبوا فيه واستوفوه . ولكن كتابتهم لم تصل الينا ، فالعلوم كثيرة ، والحكماء في النوع الانساني متعددون ولم يصل الينا من العلوم أكثر مما وصل .

على أن ابن خلدون يعطى الأمانة العلمية حقها ، اذ يعترف أن بعض مسائل علم العمران البشرى قد تجرى عرضا في دراسات العلوم الاخرى كالاصول والفقه مثلا ، وربما وقع الينا القليل من مسائله في كلمات متفرقة لحكماء الخليفة ، وفي كتاب السياسة المنسوب لأرسطو جزء صالح منه ، وكذلك في كتاب ابن المقفع . وقد حوم حول هذا الموضوع « القاضي أبو بكر الطرطوشي » في كتابه « سراج الملوك » ولكن ايراد هذه النبد شيء ، والوصول الى نظام علمي لتماسك الحلقات شيء آخر .

يبدأ ابن خلدون مقدمته بالنقطة الاولى في العمران البشرى : وهي أن الانسان مدنى بطبعه ، أى لابد له من الاجتماع الذى هو المدنية فى اصطلاح الحكماء . ذلك أن الله قد خلق الانسان على صورة لا يستطيع أن يستقل معها بجميع حاجاته ، من غذاء يقيم أوده ، ومن دفاع عن نفسه ضد الحيوان المفترس . ولابد فى هذا من اجتماع القدر الكثير من بنى الانسان . ولكى يثمر هذا الاجتماع ويتم العمران لابد من وازع يدفع بعض الناس عن بعض ، لما فى طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم - اذن فحاجة بنى الانسان الى الحاكم حاجة طبيعية أيضا ، واذ ينتهى ابن خلدون من تقرير هذه المبادئ الاولى ينتقل الى وصف الجزء المعمور من الارض ، وبيان خصائصه البشرية والحيوانية والنباتية والطبيعية ، واختلاف أقاليمه فى هذا ، وما يترتب على ذلك من اختلاف فى ألوان

البشر وأخلاقهم وعاداتهم وصنائعهم ، وما يعرض لهم من البسادة والحضارة ، وما يمتاز به أهل البدو وأهل الحضر في طبائعهم وأحوالهم وعصبياتهم ، وما يحدث لهم من أحوال الملك والمنافسة والتغلب وهنا تصادفنا الأحكام العامة التي يرددها كثير من الناس والكتاب نقلا عن ابن خلدون من مثل قوله :

ان المغلوب مولح أبدا بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر أحواله وعوائده ، وقوله : « ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع اليها الفناء » و « أن الدولة لها أعمار طبيعية كما للأشخاص » و « ان الظلم مؤذن بخراب العمران » .

ويحدثنا ابن خلدون عن النبوة والخلافة والامامة ، وعن مناصب الحكم من سلطان ووزراء وحجابه ، وعن الحروب ومذاهب الامم في ترتيبها وعن حماية الاموال ونظامها . وحين يصل الى سياسة الامم يقسمها الى نوعين : سياسة شرعية وسياسة عقلية ثم يصف السياسة الاسلامية بأن قوانينها مجتمعة من أحكام شرعية وآداب خلقية وقوانين في الاجتماع الطبيعية ، ويورد في هذا المقام نصا مشهورا في الادب الاسلامي ذلك هو الكتاب الذي كتبه « طاهر بن الحسين » لابنه عبد الله ابن طاهر « لما ولاه المأمون الرقة ومصر والوصاء فيه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الآداب الدينية والخلقية والسياسية الشرعية ، وحته على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم ، بما لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة » .

وفي النصف الثاني من المقدمة قسمان كبيران : أحدهما اقتصادي في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع ، وما يعرض في ذلك كله من الاحوال ، والثاني ثقافي في اصناف العلوم الواقعة في العمران في عهد المؤلف . وهذا القسم الاخير عظيم الاهمية لطلاب الدراسات الاسلامية والعربية اذ يعرض فيه المؤلف تاريخ صنفى العلوم المعروفة

اذ ذاك من نقلية وعقلية . ويذكر أشهر رجالها ودراستها ، ويؤرخ لتطور العلوم العقلية عند الامم القديمة كالفرس واليونان والمصريين ، ويذكر صنيع المسلمين فى ترجمة التراث اليونانى وما عدلوا فيه من أوضاع أو أضافوا اليه ، ثم يتناول طريق التأليف والتدريس فى عصره بالنقد ، ويقارن بين مناهج الأئصار الاسلامية فى التعليم ومكان القرآن من نظام كل عصر ، وينعى على المؤلفين مادرجوا عليه من تأليف المختصرات المخلة بالتعليم ، وعلى المدرسين جهلهم بطرق التدريس ، واهتمامهم بشحن اذهان الطلاب بالمعلومات التى تضمنتها كتب الشرح والتنبيهات . وينصح بأن يكون تلقين العلوم للمتعلمين على التدريج وأن يراعى فيه استعدادهم وقوة عقولهم .

هذه نظرات سريعة فى مقدمة ابن خلدون ، ذلك المرجع العربى الخالد ، الذى عالج قضايا الاجتماع والاقتصاد والسياسة والتربية وفلسفة التاريخ والحضارة على طريقة منظمة ، تبحت الاصول وانقواءد وتفرع عليها الفروع والظواهر ، وتربط بين المسببات وأسبابها ، والنتائج ومقدماتها ، وتؤلف من كل هذا اتجاها جديدا لدراسة العمران البشرى يضع أساسه عالم عربى مسلم ، ويسجل التاريخ يفضله بابا من أبواب السبق الفكرى للحضارة العربية والاسلامية .



## الاحياء - للامام الغزالي

من المؤلفين المسلمين الذين يجلبهم الشرق والغرب ، ويعرف فضلهم المسلم وغير المسلم من الباحثين ، ويسجل لهم التاريخ أثرهم الحالد في الحضارة ، الامام « ابو حامد الغزالي » الذي نشأ في خرسان في القرن الخامس الهجري ، ودرس في المدرسة النظامية ببغداد ، وطوف في سوريا وفلسطين والحجاز ومصر ، ومات في بلده سنة ٥٠٥ من الهجرة مخلفا وراءه ثروة علمية ضخمة ، أودعها مائة وعشرين من الكتب ، لاتزال - وستظل - محل عناية العلماء والدارسين .

شغل هذا العالم الاسلامي الممتاز اذهان العلماء في كثير من البلاد ، فألف فيه - أو ترجم عنه - الانجليزى والامريكى، والالمانى والهولندى والايرانى والمصرى وغيرهم ، وكتبت عنه المقالات في الموسوعات ، وقدمت البحوث للمؤتمرات الدولية ، وعقدت الموازنات بين آرائه وآراء المشهورين من الفلاسفة والمتصوفة والقديسين .

فهو - اذن - شخصية عالمية بكل معانى الكلمة ، وله مكانة بين الحالدين من بناء المعرفة الانسانية ، وللحضارة الاسلامية أن تعترف به وتعد تراثه العلمى بين أمجادها الرفيعة الفاخرة .

والصفة المميزة للغزالي انه لم يكن فقيها فحسب ، ولا مجرد عالم بالتصوف أو الفلسفة أو الاخلاق أو الاصول أو المنطق أو التربية ، بل وفق بين كل اولئك في نظام فكرى منسجم العناصر متماسك الحلقات ، جامع بين الظاهر والباطن ، والشريعة والحقيقة ، والعلم

والعمل ، والفوضى الكسبية واللدنية ، وقد أودع هذا النظام الشامل كتاباً من كتبه ، قليل النظير في بابهِ ، هو كتابه «أحياء علوم الدين» وهو موضوع حديثنا •

ولن نحاول في هذا الحديث أن نلخص مادة الكتاب ، فهو في الحقيقة دائرة معارف في الدين الاسلامي واسرار تشريعية ، ولكننا سنقصر أنفسنا على ايضاح المقاصد التي رعى المؤلف الى ابرازها في كتابه ، وبيان الطريق الى الافادة من هذا الكتاب فيما نحاول من تحقيق الحياة الاسلامية الفاضلة •

والظاهر أن تطواف الغزالي في البلاد الاسلامية المختلفة في عصره اطلعه على الكثير من احوالها ، وبصره بوجود النقص في حياة مجتمعاتنا : من قصور عن ادراك اسرار الدين ، وتقصير في اتباع تعاليمه والتخلق بمثله وآدابه : فقد شغل أهل العلم اذ ذاك بالقشور عن اللباب ، وأصبح العلم عند الكثيرين منهم براعة في فتوى تستعين بها القضاة ، او مهارة في جدل يتذرع بها طالب المباهاة الى الغلبة ، أو سجعاً مخرفاً يتوسل به الواعظ الى استدراج العوام ، وقنع الناس من العبادات برسومها الظاهرة ، واهملوا ما حض عليه الدين من آداب النفس وأصول الاجتماع ، لذلك كان لابد من كتاب شامل يحيي علوم الدين ، ويعيد تقريرها ، ويصف أدواء القلوب والأرواح، ويلتمس لها الدواء ، ويضع بين يدي كل مسلم منهجاً لحياة اسلامية فاضلة ، يتحقق فيها خلوص العقيدة وصحة المعرفة وصلاح العمل ، ومن أولى بتأليف هذا الكتاب من عالم درس الفقه الاسلامي وأصوله دراسة مستفيضة ، وحذق قضايا الفلسفة التي بلغت نضجها اذ ذاك على يد الفارابي وابن سينا وابن رشد ، وأحاط بالتصوف علماً وعملاً وصفى نفسه بالزهد في الدنيا فترة من حياته استعمل فيها الشك وسيلة الى اليقين ، والتأمل طريقاً الى المعرفة الربانية •



على هذا الاساس تحدت مقاصد الغزالي في كتابه « الاحياء » :  
فتمثل المعرفة الدينية التي يستقيم بها نظام الحياة في أربعة ارباع  
ربع العبادات وربع العادات وربع المهلكات وربع المنجيات . وهو  
يصدر ببحث العلم الذي جعل الاسلام طلبه فريضة على كل  
مسلم ومسلمة ، فيسوف من الآيات والاحاديث واقوال السلف ما ينبيء  
عن فضل العلماء ، من مثل قوله تعالى :

( يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ) وقول  
الرسول صلى الله عليه وسلم « العلماء ورثة الانبياء » وقول ابن عباس  
رضي الله عنه : خير سليمان ابن داود عليهما السلام بين العلم والمال  
والملك ، فاختر العلم فاعطى المال والملك معه » .

والغزالي لا يكتفى في اثبات فضيلة العلم والتعلم والتعليم بإيراد  
النصوص ، بل يناقش الموضوع مناقشة عقلية فيبين أن العلم فاضل  
لأنه لذيد في ذاته ، وأنه فاضل لكونه وسيلة لصالح الدنيا وسعادة  
الآخرة ، والعلوم كلها مطلوبة لهذا الغرض ، سواء منها ما كان ميدانه الحرف  
والصناعات ، وما كان ميدانه سياسة الجماعة وتهذيب النفوس ، وما كان  
ميدانه الفقه بأصول العقيدة وشرائع العبادة ، ويقضي المؤلف هنا فاضلة  
نافعة في آداب التعلم والتعليم ، وفي مضار التعاليم والرياء والجلد  
وفي بيان شرف العقل وحقيقته وتفاوت الناس فيه .

أما العقائد فقد أفاض الغزالي في قواعدها وأسرارها افاضة  
ملهمة : فجلى عقيدة التوحيد ، وما تتضمن من تنزيه الله في ذاته واقفاله  
والتأمل في محاسن اوصافه التي لا يدركها إلا من القى السمع وهو  
شهيد ، وتكشف مدلول الاقرار برسالة النبي العربي محمد صلى الله  
عليه وسلم ، وتصديقه في جميع ما أخبر عنهم من أمور الدنيا والآخرة  
ونصح أن تقدم هذه العقيدة الى الصبي في أول نشأته ليحفظها  
حفظا ، ثم يتدرج مع نمو عقله وسننه من الحفظ الى الفهم ، ثم الاعتقاد



أما الربعان الثاني والثالث - وقد سماهما الغزالي ربيع المهلكات وربع المنجيات - فهما ينصبان على الحياة الخلقية والنفسية والروحية . وفيهما تتجلى مقدرة الغزالي على أن يقرب هذه الميادين لاوساط الناس وينقلهم معه الى تلك الآفاق التي يدور الحديث فيها عن احوال النفس والروح والقلب والعقل ، والخلق الحسن والخلق السيئ ، ورياضة النفس ومعالجة الامراض التي تعرض لها : من أثر الشهوات وآفات اللسان وحدة الانفعالات وجمع الرغبات والوقوع فى المعاصي ومحاولة الاقلاع عنها بالتوبة . ويتدرج الغزالي من هذا الى المقامات العليا من الصبر والشكر والخوف والرجاء والفقر والزهد والتوحيد والتوكل ، ثم المحبة والشوق والانس والرضى ، ويقف وقفة خاصة عند النية والاخلاص والصديق واثرها فى نظام الحياة .

هذه نظرة سريعة الى مقاصد كتاب الاحياء للغزالي وهى أشبه بنظرة الطائر الذى يمر سريعا فوق مساحة معمورة من الأرض ، فلا يلمح منها الا أبراجها وقممها العالية ، ولا تبدو له رياضها وأنهارها لا كخطوط خضراء أو بيضاء . والحقيقة أن كتاب الغزالي فى مجلداته الضخمة كنز من كنوز الثقافة الاسلامية ، ومصدر مهم من مصادر التربية والاخلاق فى حياتنا القومية . وواجبنا نحوه هو واجبنا نحو أمثاله من الكتب العربية الكبرى ، التى تعرضنا لها فى هذه السلسلة من الاحاديث . ذلك اننا فى حاجة الى ان تعرض عرضا جديدا على الشباب المسلم ، يبسط فيه اسلوبها ، وتنظم مادتها ، وتحذف منها الاطلاات غير الضرورية ، وتناقش آراؤها فى ضوء الاجتماع الحديث . ومهمتنا فى « الاحياء » ستكون أبسط منها فى غيره ، ذلك أنه قريب الاسلوب ، متصل اتصالا مباشرا بنواحي حياتنا الفردية والاجتماعية التى نعيشها كل يوم ، ونحس آثارها فى عبادتنا ومعاملتنا ونوازعنا النفسية والخلقية .



## مكتبة القرآن

اختص الله الأمة الإسلامية - فيما اختصها به من ضروب البر والتكريم - بأن أنزل على رسولها كتابا مبينا محفوظا على الأيام ، جمع لها فيه أصول العقيدة الدينية السليمة ، ورسم لها موازين الحياة الإنسانية الصالحة ، حكمته أن يجعل هذا الكتاب مصدر ثقافتها ومحور علومها التي عرفت بها بين الأمم . فإذا عدت روائع الكتب التي أثرت في الحضارات الإنسانية عامة ، وافتخرت كل أمة بنصيبها منها ، كان من حق الأمة الإسلامية أن تضع على رأس قائمتها كتابها الأكبر الذي سارت وتسير على هديه مئات الملايين من البشر ، وشاركت وتشترك في دراساته جهود العلماء من مختلف الأجناس والملل .

والحق أن الذي يتعرض للحديث عن هذا الكتاب يجد نفسه أمام بحر لا ساحل له ، وطود شامخ يصعب مرتقاؤه : فهو - من جهة - خاتمة الرسائل التي حملت هدى السماء إلى الأرض ، واني لبشر أن يحيط بأسرار وحى السماء ! وهو - من جهة ثانية - برهان صدق مكن الله به لدينه وقطع حجة أعدائه ومعارضيه . ومن جهة ثالثة دستور محكم ، قامت على أساسه نهضة فقهية وتشريعية ، واشتقت منه مناهج سلوك وأخلاق وتربية ، ومدارس تصوف وفلسفة . ومن جهة رابعة آية بيان وأعجاز ، سنت للأمة العربية طريق البلاغة والفصاحة ، وحفظت لها عبقرية لفتها حية متجددة على مر الأزمان . وكل واحدة من هذه الجهات فتحت أمام الباحثين في مختلف العصور والبلاد آفاقا فسيحة من التأليف والتصنيف ، وأوحت اليهم بدراسات

خصبة مازالت تنمو وتنضج حتى استوت فى النهاية علومها واضحة  
المعالم والحدود .

هذا الكتاب الكريم سجل خالد لأحداث الرسالة وكفاحها ، ونشوء  
الدولة الإسلامية وارساء قواعدها . فعلى هدى نصوصه نستطيع أن  
نتابع ميلاد هذا الدين منذ أن هتف هاتف السماء بـ محمد : ( اقرأ باسم  
ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذى علم  
بالقلم علم الانسان مالم يعلم ) الى أن بلغ محمد رسالته ، وأدى أمانته ،  
وأوشك اللحاق بربه وجاء الأمر من السماء للمسلمين يقول ( اليوم  
أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام ديناً ) .

فى تلك المرحلة الزمنية الحافلة التى غيرت وجه التاريخ كانت آيات  
هذا الكتاب الكريم تنزل منجمة حسب الحوادث ومقتضيات الأحوال .  
وكان يتولى كتابتها للرسول « على بن أبى طالب » و « عثمان بن عفان »  
فان غابا كتبها « أبى بن كعب » « وزيد بن ثابت » . وتوفى رسول  
الله وآيات القرآن وسوره مثبتة فى الصحف المتفرقة ، وفى صدور  
الحفاظ من الصحابة . فلما جاء « أبو بكر » أمر بجمع تلك الصحف ،  
فظلت عنده ، حتى انتقلت الى « عمر » ثم الى ابنته « حفصة » فلما  
تولى « عثمان » أخذ الصحف من حفصة وعهد الى جمع من الصحابة :

منهم « زيد بن ثابت » و « عبد الله بن الزبير » و « وسيع بن العاص »  
بجمعها فى مصحف ، وكتب منه نسخا وزعت على الأمصار . وهكذا  
تم فى الاسلام وقبل عهد المطبعة وانتشار الكتابة جمع ، أول كتاب  
عربى اسلامى ونشره فى الأقطار ، على صورة محفوظة بأمر الله  
لا يأتينا الباطل من بين يديها ولا من خلفها .

هذه العملية الكبرى من الجمع والنشر ، والتقى بداها الرسول  
باتخاذ الكتاب لوجيه ، وأتمها الخلفاء والقراء من أصحاب الرسول ،  
على طريقة دقيقة ، تمثل حلقة مهمة فى أمجاد الاسلام الثقافية ،

وتحقق التوجيه الالهي الذي تضمنته أول سورة نزلت من القرآن ، وتدل كما قال العلماء دلالة لا يتطرق اليها الشك على أن هذا الكتاب التلو المحفوظ المرسوم في المصاحف ، هو الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم ، وتلاه على من في عصره ثلاثا وعشرين سنة ، وقام به في المواقف ، وكتب به الى البلاد ، وتحمله عنه اليها من تابعه ، وظهر الظهور الذي لا يشكبه على أحد ، وانتشر في أرض العرب كلها ثم انتشر في الأمم المجاورة وفي الأمم البعيدة ، وحفظه الناس وتنقلت به الرجال وتعلمه الكبير والصغير ، اذ كان عمدة دينهم ، ومادة صلواتهم والمصدر الأول لأحكامهم ، وتناقله خلف عن سلف ثم منلهم في كثرتهم وتوفر دواعيهم على نقله ، حتى انتهى اليها كاملا محفوظا كما أنزل . وهذه من خصوصيات الأمة الاسلامية وشواهد فضـلها عند الله .

هذا الكتاب المبين يصور لنا منهج الرسالة في المرحلة المكية : من مناهضة الشرك ، والدعوة للتوحيد ، وتمجيد الله والتسبيح بحمده ، وتوجيه النظر الى آثار قدرته ومظاهر نعمه ، ومجادلة المشركين ، ودعوة أهل الكتاب الى كلمة سواء ، وإبراز العظمة في أحوال الأمم السابقة ، وقصص الانبياء والرسل ، وفرض الصلاة التي هي عماد الدين ، ثم يصور كيف أخذ المنهج في المرحلة المدنية صورة جديدة من الجهاد والتنظيم والتشريع : فأذن للمسلمين في الدفاع المسلح عن أنفسهم ، ومقابلة العدوان بمثله ، وخاضت جماعتهم الناشئة سلسلة من المعارك والملاحم ، نصرروا في الكثير منها بايمانهم وقوة يقينهم وسداد قيادتهم وهزموا في بعضها حين أهملوا الأخذ بأسباب النصر والاتباع للخطة المرسومة ، وأكمل الله لهم قواعد دينهم من صيام وزكاة وحج ، ووضع لهم نظم معاملاتهم وأحوالهم الشخصية ، وسن لهم مبادئ الحياة الاخلاقية الفاضلة ، وأدهبهم بأدب الاجتماع فأحسن تأديبهم . كل هذا في نظم بديع وتأليف عجيب ، متناه في البلاغة الى الحد الذي يعلم عجز الخلق عنه ، لا يتفاوت ولا يتباين على كثرة الوجوه التي يتصرف

فيها من تقويم وتشريع ، وذكر وقصص ، ومواعظ وأحكام ، ووعد ووعيد ، انما هو أسلوب متناسب في فصاحته ، بالغ في تأثيره ، ينفذ الى أعماق الضمائر ويأخذ بمجامع القلوب ، لو أنزل على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله •

وعلى هذا استقام للمسلمين في حياة رسولهم كتابهم المشرع لدولتهم ، والمنظم لحياتهم ، والموجه لعقولهم وقلوبهم وأذواقهم • فما فارقه الرسول حتى انتدب أحبارهم للعناية بهذا الكتاب درسا وتفسيرا ، وحتى بدأوا يجندون لفهمه مائوز أدبهم ولغتهم • وما كاد ينتصف القرن الثاني من الهجرة ، وتستعد عبقريتهم للبحث والتأليف ، حتى أخذوا يكتبون الرسائل والكتب في معاني القرآن ومجازه ، ونظمه وبيانه ، ومحكمه ومتشابهه ، وغريبه ومشكله • ثم آتى تخصصهم العلمى ثماره منذ نهاية القرن الثالث : فألفت الكتب الجامعة في التفسير والاعجاز ، وظهرت كتب النقد والبيان ، متأثرة بأدب القرآن ، كاشفة عن وجوه بلاغته وجلال نظمه ، وتتابعت جهود المؤلفين المسلمين في الميادين القرآنية المختلفة ، واتسعت المكتبة الاسلامية في هذه الميادين اتساعا لم تحظ بمثله مكتبات الأمم الاخرى • وأخذت البلاد الاسلامية في الشرق والغرب نصيبها من هذه النهضة ، وكان لمصر ومعاهدها وعلمائها في العصور الوسيطة نصيب موفور منها ، ولا يزال لها في العصور الحديثة مكان الصدارة في دراسات القرآن والعلوم الاسلامية التي تفرغت منه •

على أن أثر الكتاب الحكيم في النهضة الفكرية للمسلمين لم يقف عند علوم القرآن وعلوم اللغة والأدب فحسب ، بل كان هو النبراس الذي اهتدى به فلاسفة الاسلام ومتكلموه في معالجة قضايا الوجود ، وفي مناقشة التراث الفلسفى القديم ، وتعديل اتجاهاته • وكان هو المعين الذى أغترف منه فقهاء المسلمين ومشروعهم وعلماء الأخلاق والتربية والتصوف من بينهم • وكان - وسيظل - مصدر قسوة



المسلمين فى حياتهم وكفاحهم فى سبيل حرياتهم ، وجهادهم فى نشر مبادئ الخير والحق ، وتوفير الكرامة والعدالة لبنى الانسان على السواء .

والقرآن بعد هذا كله هو أكتاب الاسلامى الاول الذى حرص الغرب فى نهضته الحديثة على أن ينقله الى لغاته ، ويشغل بدرسه . وقد تخصص فيه من الغربيين علماء مشهورون ، كتبوا فى تاريخه ، وفى مذاهب تفسيره ، ونشروا بعض الدراسات الاسلامية القديمة عليه ، واستلهموه كثيراً من وجهات النظر فى بحوثهم التى قاموا بها عن الجبر والاختيار ، والخير والشر ، ونظرة الأديان الى الانسان وصلته بالله ، ومذاهب الاخلاق ونظرياتها المختلفة . وهكذا يتغلغل أثر القرآن فى الفكر والحضارة ، وتشع منه أضواء المعرفة على الشرق والغرب ، ويحس المسلمون بالغبطة الروحية حين يذكرون أن ثقافتهم تفضل الثقافات الأخرى بذلك القبس السماوى الوضئ . وأن مناهج تربيتهم وتعليمهم تستمد أصولها وتوجيهاتها من كتاب الخالق الحكيم الذى يعلم أسرار النفوس وطبائعها ونزعاتها ، ويعلم ما به صلاحها وما به فسادها ، وأن تعاليم دينهم التى وضع نظامها ذلك الكتاب قد أثبتت على مر الأيام أنها أقوم غاية وأهدى سبيلاً من النظم التى تحاول العقول البشرية الاتفاق عليها والوصول بها الى ما يحقق سعادة المجتمع الانسانى .



## كتب التراجم والطبقات

للتراث العربي في ميدان التأليف مزيتان هامتان : الأولى أن تاريخ حياته يتصل اتصالا لا انقطاع فيه مدة ثلاثة عشر قرنا من الزمان ، وهو باذن الله مستمر في هذا الاتصال مابقيت اللغة العربية وما بقي الاسلام ، وهذه صفة لا تتحقق في كثير من الحضارات الراقية المعاصرة . والمزية الثانية ضخامة مكتبة هذا التراث وغناها وتنوع انتاجها واصالته في ضروب المعرفة المختلفة . وقد أردنا شواهد من هذه المزية فيما عرضنا من الكتب في هذه السلسلة من الأحاديث ، والحقيقة أننا فيما نحاول من التعريف بنماذج هذا التراث الفكرى وآثاره في خدمة الحضارة ، وفيما نقصد اليه من تنبيه الشباب العربى والاسلامى الى أمجاده الخالدة ، نجد أنفسنا أمام ثروة يضيق عنها الحصر ويصعب فيها الاختيار . وقد مر بنا هذا الموقف حين تحدثنا في حلقة ماضية عن المكتبة القرآنية ، فآثرنا - نظرا لتنوعها وخصبها ووفرتها - أن نعرضها جملة لاتفصيلا ، وأن نرسم منها للمستمع العربى مجرد اطار عام يستطيع اذا شاء أن يكمل صورته من قراءاته ودراساته .

واليوم نجد أنفسنا فيما يقرب من هذا الموقف حين نتحدث عن المكتبة العربية في ميدان التراجم والطبقات : فهي مكتبة حافلة تبدأ سلسلتها منذ أواخر القرن الثانى الهجرى أو أوائل الثالث ، وتستمر في مشرق الاسلام ومغربه ، وفي مراحل تاريخه المتعاقبة ، حتى أيامنا هذه . وهى مكتبة متنوعة يتخصص بعضها في تصنيف طائفة معينة كالشعراء والادباء ، أو اللغويين والنحاة ، أو المتصوفة والفقهاء أو

غيرهم ، يأخذ بعضها شكل دوائر المعارف التى تترجم لكل هؤلاء الأصناف أو لكثير منهم فى عصر واحد أو عصور متعاقبة . وهذه المكتبة الحسبة تؤلف جزءا هاما من الذخيرة التى يعتمد عليها دارسو الثقافة العربية والاسلامية اليوم ، ويتسابق فى نشرها وتحقيقها جهابذة من شرقيين ومشرقين . ومما يرتفع له رأس كل مصرى عزة وارتياحا أن مصر الحديثة تضطلع فى أحياء هذا التراث بدور كبير ، وانها وشقيقاتها العربية قد أخذن بمقاليد هذه الحركة بعد أن كانت الى عهد قريب حكرا فى أيدي الباحثين الغربيين .

على أن مما يحتاج الى التصحيح فى تفكيرنا الحاضر موقف بعض مثقفينا من هذا التراث العربى والاسلامى ، فان من هؤلاء من لم يتصلوا به اتصالا حقيقيا ، ومن لم تهيب لهم ظروف تخصصهم العلمى الحديث أن يدرسوا تاريخ العلم الانسانى وأن يضعوا الجهود العربية فى مكانها من سلسلة هذا التاريخ .

وبعد فان من أقدم كتب الطبقات والتراجم فى ميدان الادب العربى كتابين ألفا فى القرن الثالث الهجرى ، وعنى بهما الدارسون المصريون عناية مشكورة : أحدهما كتاب « طبقات الشعراء » لابن سلام ، وهو كتاب وضع أساس البحث التاريخى والنقدى للشعر العربى ، وصنف شعراء الجاهلية وصدر الاسلام فى طبقات ، تحتوى كل منها أربعة يتقاربون فى المكانة الفنية ، أو تجمعهم بيئة واحدة من البيئات العربية ، أو يشتهرون بفن واحد من فنون الشعر . وقد جمع هذا الكتاب طائفة من المعلومات الأدبية الهامة وحفظ لنا صورة من بدء تطور الذوق النقدي فى المجتمعات العربية الاسلامية ، ومن المقاييس التى كان يستعملها الناقدون اذ ذاك فى الحكم على الأدب ، وفى المفاضلة بين شاعر وآخر .

والكتاب الثانى كتاب « الشعر والشعراء » لابن قتيبة وهو يبدأ بمقدمة نقدية طريفة ، يناقش فيها قضيتى التكلف والطبع ، والقديم

والجديد ، ويحاول أن يضع لجودة الشعر معايير تقاس بها ، ويترجم  
لأكثر من مائتين من شعراء الجاهلية وصدر الاسلام .

واذ تتطور النهضة التأليفية العربية ، ويتسع العمران الاسلامي ،  
وتطلع كل بيئة من بيئاته أعلاما من الشعراء والكتاب ، يتجه بعض  
مؤلفي التراجم الى العناية بأدباء عصرهم في الاقاليم المختلفة  
مفردين لكل اقليم أو مجموعة متجاورة من الاقاليم قسما من اقسام  
كتبهم ، ويعتبر أبو منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، وأضع  
اساس هذا الاتجاه في كتابه « يتيمة الدهر في محاسن اشعار اهل  
العصر » . فقد عنى فيه بجمع الجيد من اشعار المعاصرين له في  
اصقاع الاسلام المختلفة ، اذ كانت في نظره أجود مما سبقها من  
اشعار الماضين في الجاهلية والاسلام . فعنده أن اشعار الاسلاميين  
جاءت أرق من اشعار الجاهلين ، وأن اشعار المحسنين كانت ألطف  
من اشعار المتقدمين ، وأن اشعار المعصنين كانت أجمع لسواد  
المحاسن من اشعار سائر المذكورين ، لانتهائها الى أبعد غايات الحسن  
وبلوغها أقصى نهايات الجودة والظرف . واذا كان المؤلفون من قبله  
قد سبقوا الى ترتيب المتقدمين من الشعراء والمتأخرين ، وذكر  
طبقاتهم ودرجاتهم ، وتدوين كلماتهم ، والانتخاب من قصائدهم  
ومقطوعاتهم ، فقد بقيت محاسن اهل العصر - التي معها لذة الجدة  
وحلاوة قرب العهد - غير محصورة في كتاب يضم نشرها ويقيده  
شواردها ، وهذه هي المهمة التي اضطلع بها في كتاب « اليتيمة »  
فنصف شعراء العربية في عصره في أربعة اقسام ، خصص الاول  
منها لشعراء آل حمدان والشام ومصر والمغرب ، وخصص الثاني  
لشعراء العراق والدولة الديلمية ، والثالث لاهل فارس وجرجان  
وطبرستان وأصفهان ، والرابع لاهل خراسان وما جاورها من  
الاقاليم .

ثم تابعت بعد ذلك الكتب على غرار كتاب « اليتيمة » فلم يكـد

يخلو قرن من قرون الاسلام من واحد منها يترجم لآعيان عصره في الادب . ومن هذه كتاب ضخيم في عشرة مجلدات كبيرة ، ظل الى عهد قريب مخطوطا لايفيد منه الى القلة المنقبة من الباحثين ، حتى تنبعت مصر وشقيقاتها العربية في السنوات الاخيرة الى ضرورة العناية بتحقيقه ونشره ، ذلك هو كتاب « جريدة القصر وجريدة العصر » من تأليف العماد الاصفهاني الذي عاش في القرن السادس الهجري ، والذي اتصل بالايوبيين وبالقاضي الفاضل امام الصناعة الادبية في أيامهم . وقد نشرت مصر القسم الخاص بها في مجلدين ، وأخرجت دمشق المجلد الاول من القسم الخاص بسوريا ، ويقوم المجمع العلمي العراقي على نشر القسم الخاص بالعراق . ويبدو أن المؤلف كان معجبا بمصر وأدبائها وعلمائها اعجابا كبيرا ، وان سوق الادب في المدن المصرية المختلفة في أيامه كانت رائجة ، وأن شخصية مصر الأدبية اذ ذاك كانت قد وصلت الى درجة ظاهرة من النمو والوضوح ، يقول المؤلف في مستهل القسم الرابع من كتابه : « وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجي بأهلها » ، وابتهاجي بفضلها ومقامي فيها . . ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور وموضع الصدور ، وأهلها أذكاء يبعد من أقوالهم وأعمالهم العي والعياء . »

ومما له دلالة ومغزاه أن هذه التحية الجميلة التي يوجهها المؤلف الاصفهاني لمصر في القرن السادس الهجري ، تتردد في كثير من أمهات الكتب العربية التي ألفها علماء من المشرق والمغرب الاسلاميين وقد مرت بنا صورة منها في هذه الاحاديث نقلناها عن منشيء علم العمران وفلسفة التاريخ عبد الرحمن بن خلدون . وها نحن أولاء في نهضتنا الحديثة نسمعها صادقة مخلصمة من زعماء الأمم الشقيقة ومفكرها ، فتستند بها عزائمنا ، وتزداد ارادتنا قوة على قوة وتحس أن علينا للعروبة والاسلام تبعات لا بد لنا أن نهض بها ، وأن لوطننا تراثا عريقا من حقه علينا أن نحياه ونحافظ عليه .

هذه الأمثلة التي ذكرناها تمثل ثلاثة أنواع من كتب الأدب :  
أحدها تصنيف الشعراء القدامى الى طبقات ، والثاني التعريف  
بالشعراء والترجمة لهم دون تصنيف . والثالث أفراد كل بيئة  
من البيئات الكبرى المعاصرة للمؤلف بقسم من أقسام الكتاب  
ونضيف الآن اليها نوعين آخرين : أحدهما يمثل عناية المؤلف  
ببيئته ومن فيها من أعلام الأدباء ، والثاني يصور الاتجاه  
الموسوعي أو المعجمي في التعريف بالسابقين من الأدباء والعلماء  
الى عصر المؤلف . أما الأول فيتمثل في كتاب « الذخيرة في محاسن  
أهل الجزيرة » لابن بسام الأندلسي الذي عاش في القرن السادس  
الهجري ، والذي دفعه الى تأليفه كتابه هذا حرصه على أن ينشر  
مفاخر وطنه « الأندلس » ويسجل رقيه في الأدب والعلم ، ويثبت  
أن في مؤلفي الغرب الاسلامي من يستطيعون الجري مع مؤلف اليتيمة  
في مضمار واحد ، وقد كان لمصر أيضا فضل السبق الى العناية  
بتحقيق هذا الكتاب ونشره ، وهو الآن يسير رويدا الى التمام .  
وأما الثاني فيتمثل في كتاب « معجم الأدباء » لياقوت الحموي الذي  
عاش في القرنين السادس والسابع ، وقد سبقنا الغرب الى نشر  
هذا الكتاب ثم أعادت مصر نشره في عشرين مجلدا ، فسدت به ركنا  
مهما في المكتبة العربية ، ووضعت أمام الباحثين المحدثين سجلا  
شاملا لأخبار المشهورين من اللغويين والنحويين ، والنسائين  
والقراء ، والاخباريين والكتاب وأصحاب الرسائل ومصنفي  
الأدب ، ممثلين لمراكز الثقافة العربية من البصرة وبغداد الى  
الحجاز ومصر والمغرب وغيرها . وقد حوى هذا الكتاب ترجمة ألف  
أو يزيد من هؤلاء الأعلام ، وأشار الى ما يربو على خمسة آلاف من  
الكتب والرسائل ، وما يذكر في معرض الانصاف للحضارة  
الاسلامية ولما اتسمه به من سماحة وحرية ، ولما هيأته من فرض  
التثقيف لكل من أطلته رايته ، أن مؤلف هذه الموسوعة الضخمة  
كان في نشأته فتى روميا أسر من بلاده صغيرا ، وابتاعه ببغداد

رجل تاجر وجعله فى الكتاب لينتفع به فى ضبط تجارته • فلما  
شدا الفتى وترعرع ، وقرأ شيئا من اللغة والأدب أعتقه الرجل ،  
فاستمر فى تثقيف نفسه ، واشتغل بتجارة الكتب وتنقل فى عواصم  
الاسلام من دمشق وحلب الى الموصل ومرو وخوارزم ، وساعده  
هذا التجوال فى البلاد ، والمخالطة للناس ، على جمع ما استطاع من  
الانخبار والمعارف بالرواية والمشافهة والاطلاع على مختلف المصنفات  
والكتب • وقد سجل فى بعض رسائله وصفا مفصلا لطبيعة بعض  
البلاد التى جابها ولما تقلب عليه من الشئون والاحوال ، كمثّل  
قوله عن نفسه وعن نهمة للمعرفة أثناء مقامه بمرو من أعمال خراسان ،  
هكذا كانت روح الحرص على العلم فى الحضارة الاسلامية ، أيام  
كانت ممتدة الاطراف واسعة الأرجاء ، وهكذا كانت فرص طالب  
المعرفة ، أينما سار وجد كتباً وعلماء ، ولقى أهلاً بأهله وجيراناً  
بجيران •



## كتب الرحلات والأسفار

من الظواهر البارزة في تاريخ الفكر الإسلامي أن كثيراً من المؤلفين المسلمين خلال العصور أولعوا بالتجوال في البلاد ، وعنوا بتدوين ما شاهدوه في رحلاتهم وأسفارهم ، وخلفوا لنا في هذه الناحية كتباً متنوعة تجمع بين الطرافة والمتعة من جهة ، والفائدة العلمية والاجتماعية من جهة أخرى ، ويبدو أن هذه الظاهرة منبعثة من تعاليم الدين ، ومن طبيعة العمران الإسلامي في عصور ازدهاره ، فالإسلام قد ندب إلى السير في الأرض ، والنظر في الملكوت ، والاعتبار بمصاير الأمم السابقة ، وجعل زيارة البيت الحرام في مكة فرضاً على كل مسلم قادر حيثما كانت داره وموطنه ، وحض على طلب العلم ولو في أقصى أطراف الأرض ، ورغب في التجارة والسعي في طلب الرزق ، وعد الهجرة في سبيل الله عملاً من أفضل الأعمال وأحبها إلى الله . وساعد اتساع رقعة الإسلام وازدهار الثقافة الإسلامية على تحقيق هذه التعاليم : فقد كان طالب العلم ينشأ في بخارى مثلاً ، ثم تدفعه رغبته في الاستزادة من المعرفة إلى أن يضرب في آفاق الأرض إلى العراق والشام والحجاز ومصر والمغرب ، وكان العالم المسلم تذيع شهرته في وطنه في الشرق فلا يلبث أهل الأندلس أن يتطلعوا إلى لقائه ويبحثوا في طلبه ، ويجزلوا له الصلوات ، لقاء كتاب نافع يؤلفه ، أو أمالي يملئها في دروس عامة . وكان الحاج المغربي يبتدئ رحلته من وطنه إلى الأماكن المقدسة ، راكباً البحر أو معتمداً البر ثم تنزع به نوازع الاطلاع والمشاهدة فيخترق القارات ، ويذهب

فى الأرض شمالا وجنوبا ، هازنا بالصعاب متحملا أقسى ما يمكن  
لبشر أن يتحملة من متاعب السفر ومخاوف الطريق وأخطار  
الظواهر الطبيعية ، عالما أنه أينما ذهب حل فى بقعة من دار  
الاسلام ، ووجد مأوى للغرباء ، أو بيتا من بيوت الضيافة ، أو  
مدرسة من مدارس العلم ، أو مسجدا من المساجد الكبرى ، أو  
مشهدا من المشاهد المنتشرة فى البلاد الاسلامية ، أو زاوية من  
زوايا المتصوفة ، يقضى فى احداها أياما ثم يزود للمرحلة التالية  
من أسفاره بما يحتاج من طعام وكساء . ولكن الشيء الجسدي  
بالتنويه فى أمر هذه الظاهرة أن كثيرا من رحالة المسلمين فى تلك  
العصور تركوا لمن بعدهم سجلا وافيا لوقائع رحلاتهم وعجائب  
مشاهداتهم : فوصفوا الأقاليم والبلاد التى زاروها ، والآثار  
والمشاهد التى مروا بها ، والعادات والتقاليد التى استرعت  
انتباههم فى مختلف البلاد . والعلماء والصالحين الذين لقوهم هنا  
وهناك . ثم أضاف بعضهم الى هذا كله معلومات احصائية ، أو  
نقدا اجتماعيا ، أو ملاحظات فى ميادين الاقتصاد أو الصناعة أو  
الزراعة أو غيرها .

كل ذلك قد ضمنوه كتباً حفظتها الأيام ، وشغل العلماء  
الحديثون بنشرها ودرسها وترجمتها ، واشترك الغرب والشرق  
فى العناية بها والافادة منها ، وأبرز الدارسون دلالتها على عبقرية  
الفكر الاسلامى ، وأثرها فى خدمة الحضارة الانسانية .

وهذه الكتب متنوعة المنازع : منها ما تجده فى ميدان التاريخ  
والجغرافيا ، ومنها ما هو أدخل فى باب الرحلات والأسفار ، ومنها  
ما يأخذ شكل المغامرات الخيالية والقصص المخترع .

فمن المؤلفين الذين عبروا عن الروح الاسلامى فى التجوال  
والبحث وراء المعرفة « على بن الحسين المسعودى » الذى عاش فى  
القرن الرابع الهجرى ، والذى خلف لنا فيما خلف من تراث

علمى كتابا معروف المكانة فى التاريخ ، سماه : « مروج الذهب ومعادن الجوهر » ، يصف فى مقدمته ماغمر قلبه من تقاذف الأسفار وقطع القفار ، تارة على متن البحر ، وتارة على ظهر البر مستعلما بدائع الأمم بالمشاهدة ، عارفا خواص الأقاليم بالمعاينة ، كقطعة بلاد السند والزنج والصين ، وتقحمة الشرق والغرب ، فتارة بأقصى خراسان ، وتارة بوسائط أرمينية وأذربيجان ، وطورا بالعراق وطورا بالشام ، سائرا فى الاتفاق سرى الشمس فى الاشراف ٠٠ الى أن يقول « وليس من لزم جهة وطنه ، وقنع بما وصل اليه من الأخبار عن أقليمه ، كمن قسم عمره على قطع الاقطار ووزع أيامه بين تقاذف الأسفار واستخراج كل دقيق من معدنه ، واثارة كل نفيس من مكنه ٠٠ »

أما الكتابان العربيان اللذان اشتهرا شهرة واسعة بين كتب الرحلات فى الآداب العالمية ، فهما : رحلة « ابن جبیر » ورحلة ابن بطوطة : فالأولى هى الرحلة التى قام بها - فى القرن السادس الهجرى - الحاج الاندلسى « محمد بن أحمد بن جبیر » وفيها زار مصر وبلاد العرب والعراق والشام وصقلية ، مستغرقا فى ذلك عامين وبضعة أشهر . وقد وصف فى رحلته تلك أهوال السفر فى البحر الأبيض وصفا واقعيا مؤثرا ، ثم أعطانا صورة مما كان يحدث فى تلك العصور من اجراءات تفتيش الحجاج عند نزولهم بالاسكندرية . والمؤلف ينقد هذه الاجراءات نقدا مرا ، ويؤكد أنها من الأمور الملبس فيها على السلطان الكبير المعروف «بصلاح الدين» وأنه لو علم بها - وهو المشهور بالعدل واثار الرفق - لزال ذلك وكفى الله المؤمنين تلك الخطة الشاقة . أما الاسكندرية فقد أعجب بها « ابن جبیر » اعجابا كبيرا ، ومن أعظم ماشاهده من عجائبها المنار الذى يظهر من البحر على أزيد من سبعين ميلا . ومن مناقب هذا البلد ومفاخره المدارس والملاجئ الموضوعة فيه لأهل الطب والتعبد ، يفدون من الاقطار النائية ، فيلقى كل واحد منهم مسكنا

ياوى اليه ، ومدرسا يعلمه الفن الذى يريد تعلمه ، ومرتباً يقوم به فى جميع أحواله • ولقد اتسع اعتناء السلطان بهؤلاء الغرباء الطارئين حتى أمر بتعيين حمائم يستحمون فيها حتى احتاجوا الى ذلك ، ونصب لهم مستشفى لعلاج من مرض منهم ، ووكّل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم ، وتحت أيديهم خدام يأمرونهم بالنظر فى مصالحهم التى يشيرون بها من علاج وغذاء •

والرحلة الثانية المشهورة ، هى التى قام بها « محمد بن بطوطة الطنجي » فى القرن الثامن الهجرى ، معتمدا حج بيت الله الحرام وزيارة قبر الرسوم عليه السلام ، منفردا - كما يقول - عن رفيق يأنس بصحبته أو ركب يكون فى جملة • • فارق هذا الرجل وطنه شابا ، ولكنه ظل حول ثمانية وعشرين عاما فى أسفار متصلة ، جاب فيها الأقطار ، وأدى فريضة الحج مرارا ، وزار فيما زار من الأقاليم بلاد المغرب ومصر والحجاز واليمن والصومال والسودان وفلسطين والشام والعراق وإيران والأناضول وشبه جزيرة القرم والقوقاز والقسطنطينية وخوارزم وبخارى وكابل وبلاد الهند وبلاد الصين • وقد قدر العلماء المسافة التى قطعها فى أسفاره بخمسة وسبعين ألف ميل • وابن بطوطة - مثل سلفه ابن جبیر - يعجب بمصر ومدنها ولا سيما مدينة الإسكندرية • ويصف رحلته على النيل الى القاهرة ثم الى أسوان ، ما بين مدائن وقرى منتظمة متصل بعضها ببعض ، ويقف عند كثير من هذه الأماكن وقفات كاشفة تعرف بخصائصها وحاصلاتها وعلمائها وعادات أهلها وما بها من قديم المشاهد والآثار •

ومن الأقسام الطريفة فى رحلة ابن بطوطة وصفه لبلاد الصين ومدنها وخيراتنا وفتونها وصناعاتها وعادات أهلها وتفصيله لأحوال المسلمين بها • ولهذه المعلومات عندنا فى الوقت الحاضر أهمية خاصة : فقد ازدادت صلاتنا السياسية بتلك القارة الشرقية

الواسعة وأخذ التبادل الثقافي والفني والاقتصادى بيننا وبينها ينمو نموا مطردا ، ووجدت دراسة لغتها وأدبها مكانا فى بعض معاهدنا ، كما وجد علماؤنا فى جامعاتها ومدارسها ميدانا جديدا لجهودهم العلمية .

هذه لمحات خاطفة مما سجله ابن بطوطة فى كتابه من صورالحياة فى البلاد المختلفة من أقصى الغرب من أفريقيا الى أقصى الشرق من بلاد الصين وهى صور على جانب كبير من الأهمية ففها للذهن مادة خصبة وللدراسات الاجتماعية شواهد صادقة وللخيال متعة بالغة ، وقد أحيا عالما من علمائنا المعاصرين ذكرى هذه الرحلة بمرحلة علمية جال فيها فى المحيط الهندى وسجل مشاهداته فى كتاب أسماء سندنباد عصرى . ثم عاد بعد ذلك الى كتب الأسفار والرحلات التى ألفها العرب فيما بين القرنين الثالث والثامن الهجريين ، ففحصها ، وحاول أن يحدد مركزها فى تطور الجغرافيا البحرية ، وأن يتعرف ماتصفه من أحياء مائية ، وظواهر بحرية وجوية ، وأودع ثمار دراساته فيها كتابا جعل عنوانه « السندنباد القديم » وفى المكتبة العربية الحديثة كتب أخرى عن هذه الرحلات ، منها : كتاب « الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى » وهو سفر نافع لمن يريد أن يكون فكرة صالحة عن هذا التراث الاسلامى النفيس . ويعجبني من مؤلفه ما صدر به كتابه من أبيات صادقة فى دعوها مناسبة لموضوعها مثيرة للذكريات منشطة للغرائم ، يقول فيها الشاعر القديم :

فنحن الناس كل الناس	فى البر وفى البحر
أخذنا جزية الخلق	من الصين الى مصر
الى طنجة بل فى كل	أرض خيلنا تسرى
وان ضاق بنا قطر	نزل عنه الى قطر
لنا الدنيا بما فيها	من الاسلام والكفر
فنصطاف على الشلج	ونشتو بلد الثمر

هكذا كانت حضارة الاسلام وعزته واتساع رقعته ، وهكذا ينبغي أن تعود سيرتها الأولى في القوة والمتعة والرقى الفكرى ، وانها لصانعة باكل الله ! كما توحى بذلك بشائر النهضة القومية الحاضرة فى أمم الشرق العربى والاسلامى . ولعل مما له دلالة ومغزاه أن تلك الأمم - وفى طليعتها مصر الحرة النائرة ، التى أتم الله عليها نعمة الحرية والكرامة ، فأجلى عن أرضها آخر جندي من جنود الاحتلال الأجنبى ، قد أخذ قادتها ومفكروها أنفسهم بمبدأ الرحنة طلبا لتواصل أخوى ، أو مشاورة سياسية ، أو تعاون اقتصادى ، أو رغبة فى دراسة أحوال الأمم الشقيقة ، والكشف عن الأعياب الاستعمار ودسائسه ومظالمه . فيوما ببياندونج ، ويوما بالصين أو الهند أو باكستان ، ويوما بصنعاء أو مكة أو دمشق أو عمان ويوما على ساحل المغرب العربى ، أو فى صحاريه الواسعة المترامية الأطراف . ومع كل رحلة من هذه الرحلات تزداد رابطة الأمم الشرقية توثقا وسياستها الحرة المستقلة تحدد ووضوحا ، ووعيتها القومية يقظة وإيمانا بنفسه .

## كتب السياسة وأصول الحكم

فى بهجة هذه الايام الخالدة من تاريخ مصر السياسى والدستورى وفى نشوة الاجتماع الشعبى الرائع الذى تجلى فى انتخاب بطل الجلاء رئيسا لجمهورية مصر نعاود جولتنا فى أركان المكتبة العربية لنستعرض الكتب والبحوث والرسائل التى كتبت فى السياسة وظواهر الحكم ، ولتبين مكانها فى تاريخ الحياة الاسلامية خاصة ، وتطور الحضارة البشرية عامة ، ولتكشف عن القسّمات والملامح الاسلامية الاصيلّة فى تفكيرنا السياسى الحديث .

ومن الطبيعى أن يتجه الذهن أول ما يتجه الى القانون السماوى ، الذى أنزله الله على رسوله فى صورة كتاب عربى مبين ، يرسى قواعد الحياة الانسانية الفاضلة ، ويقرر مبادئ العدل فى الحكم ، والشورى فى الامور ، والمساواة بين الناس . ثم يتتبع الذهن تطبيق هذه المبادئ الكبرى فى أقوال الرسول وأفعاله ومواقفه ، ورسائله الى رؤساء الامم المجاورة ، وفى خطاب الخلفاء الراشدين ووصاياهم لقواد الجيوش ، وعهودهم الى العمال والقضاة فى الاقاليم .

وقد أحسن أحد الباحثين الهنود صنعا اذ حقق مجموعة الوثائق السياسية فى العهد النبوى والخلافة الراشدة ، وجمعها فى كتاب بهذا الاسم ، نشر فى مصر منذ خمس عشرة سنة ، وهو يبدأ المرحلة النبوية بالميثاق الذى عقده الرسول بين طبقات السكان فى المدينة ، عقب وصوله اليها مهاجرا ، ويختتمها بخطبة حجة الوداع ، التى بين الرسول فيها حقوق المسلمين وفرائضهم الاساسية . ويشير

المنصف في مقدمة كتابه الى أن « قريش » مكة لم يكن لهم قبل الاسلام تجربة واسعة لسياسة المدن . فلما جاء الاسلام اجتمعت القوى المنتشرة في جزيرة العرب على مركز واحد ، وتشكلت في دولة ذات نظام وادارات منضبطة ، وقامت بينها وبين الماليك المجاورة والمفتوحة علاقات سياسية . ومن هنا دعت الحال الى وثائق تعبر عن تلك العلاقات ، وقد عني الباحثون من الغربيين والشرقيين بهذه الوثائق ، ودرسوها ، وترجموا كثيرا منها الى اللغات الاوربية ، وأبرزوا ما كشفت عنه من عبقرية الرسول في سياسة الناس ، وفي بناء الدولة الجديدة . أما خطب الخلفاء الراشدين فقد حفظت لنا صورة حية من ديمقراطية الاسلام ، ومن شعور الراعي المسلم بمسئوليات منصبه ، وقيامه على شئون الرعية قياما يرضى عنه الله ، وتزكيه المبادئ، والمثل الصالحة .

وفي كتاب « نهج البلاغة » الذي ينسب كله أو جله الى « الامام علي » نماذج خالدة من الخطب الاسلامية ، التي تؤلف كتابا ضخما في أدب الحكم الصالح . وقد أشرنا وأشار الباحثون الى أمثلة منه في أحاديث سابقة . ونضيف هنا فقرات من احدي تلك الخطب ، يقرر فيها « الامام علي » حدود الصلة بين الوالي والرعية فيقول :

ثم جعل - سبحانه - من حقوقه حقوقا افترضها لبعض الناس على بعض ، فجعلها متكافأ في وجوبها ، ويوجب بعضها بعضا . وأعظم ما افترض - سبحانه - من تلك الحقوق - حق الوالي على الرعية ، وحق الرعية على الوالي ، فريضة فرضها الله - سبحانه - لكل على كل ، فجعلها نظاما لا لفتهم وعزا لدينهم ، فليست تصلح الرعية الا بصلاح الولاة ، ولا يصلح الولاة الا باستقامة الرعية . فإذا أدت الرعية الى الوالي حقه ، وأدى الوالي اليها حقه ، عز الحق بينهم وقامت مناهج الدين ، واعتدلت معالم العدل وجرت على اذلالها السنن ، فصلح بذلك الزمان ، وطمع في بقاء النولة ويئست مطامع الاعداء



•• وإذا غلبت الرعية وواليتها ، أو أحجف الوالى برعيته ، اختلفت هنالك الكلمة ، وظهرت معالم الجور ، وكثر الادغال فى الدين ، وتركت محاج السنن ، فعمل بالهوى ، وعطلت الاحكام وكثرت علل النفوس •

ثم يقول الامام :

فلا تكلمونى بما تكلم به الجبابرة ولا تتحفظوا منى بما يتحفظ به عند أهل البادرة ، ولا تخالطونى بالمصانعة ، ولا تظنوا بى استئثار فى حق قيل لى ، ولا التماس اعظام لنفسى ، فانه من استئثار الحق ان يقال له أو العدل ان يعرض عليه ، كان العمل بهما أثقل عليه • فلا تكفوا عن مقالة بحق أو مشورة بعدل ••

مثل هذا الأدب السياسى كثير فى تراث العصر الذهبى من تاريخ الاسلام ، تلقاه منبثا فى خطب الخلفاء والولاة ، ورسائل الكتاب والبلغاء ، ومباحث الفلاسفة وعلماء الفقه والتشريع ، كما تلقاه فى كتب خاصة ، عالج فيها مؤلفوها أساليب السياسة وتطور الفكر السياسى فى الاسلام • فمن العلماء الذين عنوا بهذا الميدان فى كتبهم « أبو الحسن الماوردى » المتوفى سنة ٤٥٠ هـ • فقد

خصص لبحث الامامة والخلافة والوزارة والقضاء وما اليها من المناصب كتابا عنوانه « الاحكام السلطانية » • كما بحث جوانب من هذا الميدان فى كتابه « ادب الدنيا والدين » • وهو كتاب مشهور بين كتب الثقافة والأدب الإسلامى ، تهمنا منه هنا فكرة مؤلفه عما

به تصلح الدنيا حتى تصبح أحوالها منتظمة ، وأمورها ملتزمة • وذلك عنده ينحصر فى ستة أشياء رئيسية ، تتفرع عنها بقية أبوابها ، وهى : دين متبع وبلطان قاهر وعدل شامل وأمن عام وخصب دائم وأمل فسيح ، فأما الدين المتبع فانه يصرف النفوس عن شهواتها ، اذ يصير زاجرا للضغائن ، رقيبا على النفوس • وأما

السلطان فوجوده ضرورى لنظام العمران ، ووظيفته فى الامة حماية الوطن من أعدائه ، وعمارة البلدان ، وللتصرف فى الاموال العامة على مقتضى السنة المشروعة ، والقضاء على المظالم والاحكام بالتسوية بين أهلها ، واختيار الخلفاء والعمال من أهل الكفاية والامانة . فاذا قام السلطان او الراعى بهذه الوظائف فى الامة ، كان مؤديا لحق الله تعالى فيها ، مستوجبا لطاعتها ومناصحتها ، مستحقا لصدق ميلها ومحبتها ، وان قصر عنها ولم يقم بحقها وواجبها كان بها مؤاخذا وكان عرضة للمعصية والمقت من الناس يتربصون الفرص لظهارها ويتوقعون الدوائر لاعلانها ، وأما العدل الشامل فانه يدعو الى الالفة ، ويبعث على الطاعة ، وتعمر به البلاد ، وتنمى الاموال ، ويأمن السلطان ، فقد قال المرزبان لعمر بن الخطاب حين رآه - وقد نام متبذلا - عدلت فأمنت فتمت ! والعدل عدلان : عدل الانسان فى نفسه ثم عدله فى غيره . وأما الامن فبه تطمئن النفوس ، وتنتشر الهمم ، ويأمن الضعيف ، ويقر الخائف ، وأما الخصب فانه يقوى رابطة الود والتواصل ، ويخفف من حدة الحسد بين الناس . وأما الأمل الفسيح فهو نعمة من الله ، تدفع على العمل والتعمير والاصلاح ، اذ لولا الأمل ما تجاوز الواحد حاجة يومه ، ولا تعدى ضرورة وقته .

هذه هى الاركان الرئيسية لفكرة عالم من علماء القرن الخامس الهجرى عن الحياة الانسانية المنظمة ، والمجتمع الاسلامى السليم .

فاذا انتقلنا الى القرن السابع ، وجدنا العالم المصلح الجبرى « تقى الدين ابن تيمية » يؤلف كتابا عنوانه « السياسة الشرعية فى اصلاح الراعى والرعية » ، يوضح فيه الفكرة الاسلامية فى السياسة العادلة والولاية الصالحة ، بانيا تلك الفكرة على قواعد أساسية تضمنتها الآيتان الكريمتان : ( ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل ان الله نعمًا يعظكم به ان الله كان سميعها بصيرا . يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا

الرسول وأولى الأمر منكم ، فإن تنازعتم في شئ فردوه الى الله  
والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن  
تأويلا ) . .

فالأية الأولى تأمر ولاية الامور ان يؤدوا الامانات الى أهلها ، واذا  
حكموا بين الناس ان يحكموا بالعدل . والأية الثانية تلزم الرعية  
ان تطيع أولى الامر - القائمين بما أمرهم الله به - فى قسمهم وحكمهم  
ومغازيهم وغير ذلك ، الا أن يأمرُوا بمعصيته ، فإنه لا طاعة لمخلوق  
فى معصية الخالق .

وقد طبق « ابن تيمية » هذه القواعد فى مجال السياسة العملية  
وبين كيف يؤدى كل من الراعى والرعية الأمانة كما يجب ، واقتبس  
من الآيات والاحاديث والسنة ما يكشف عن أسرار المبادئ الاسلامية  
فى نواحى الحكم : من اختياره الولاية والعمال ، وجباية الاموال  
وصرفها ، ورعاية الحقوق ، وتنظيم الجهاد ، والاخذ بمبدأ الشورى .  
وما الى ذلك من ضروب التنظيم للحياة العامة .

ولعلمائنا وباحثينا المعاصرين دراسات فى هذا الميدان الذى  
ازدادت العناية به فى تاريخنا الحديث .

وقد قام أحد هؤلاء بدراسة النظريات السياسية الاسلامية ، ونشر  
نتيجة دراساته فى كتاب بهذا الاسم ، أرخ فيه لنشأة تلك النظريات ،  
وحلل التصورات السياسية التى كشفت عنها الكتابات الاسلامية ،  
وناقش الموقف بين الأمة والحاكم من وجهة النظر الاسلامية  
مناقشة موفقة .

هذه الكتب التى أشرنا اليها قليل من كثير مما تحفل به المكتبة  
العربية ، من البحوث والكتابات السياسية . وهى تشهد بعناية  
المسلمين بهذه الناحية من التأليف فى تاريخهم الثقافى ، وتكشف

عن بعض جهود الاسلام فى تنظيم الحياتين السياسية والاجتماعية ،  
وتدل على أن وراء نهضتنا الحاضرة معينا من التعاليم الروحية  
الصحية تنهل منه وأن دستورنا الذى أقررناه ، ورئيسنا الذى  
انتخبناه فى استفتاء شعبى عام ، انما هما نتاج قوميتنا المعتزة بتراث  
ماضيها ، المؤمنة بعظمة حاضرها ، الواثقة بعد الله فى جلال مستقبلها  
وحكمة قادتها واخلاص مواطنيها ، وسلامة نظمها السياسة الجديدة .

وحين تجيئ مرحلة التسجيل التاريخى لامجاد نهضتنا الحاضرة ،  
فسيكون لمكتبها السياسية مكان الصفحات الاولى من ذلك السجل ،  
وستضم تلك المكتبة فيما يضم دستور الثورة ، وما قرره من قواعد  
العدالة والشورى والديمقراطية ، وسلطة الشعب ، ومكان الحاكم من النظام  
القومى ، والقيم العليا التى توجه نظمنا وتشريعاتنا فى حياتنا  
المستقلة الكريمة . وستضم الى جانب ذلك ما كتبه الباحثون على  
الدستور الجديد من تفسيرات وشروح ، وما قرره زعماء الحرية  
المصرية فى كتبهم وخطبهم وأحاديثهم عن فلسفة الثورة وأهدافها ،  
والحكم الصحيح ومبادئه ، والديمقراطية المثمرة وأوضاعها ، وتكافؤ  
الفرص لجميع المواطنين ، ومكان الدين والاخلاق فى هذا ، ونصيب  
مصر الحرة المستقلة فى توجيه السياسة الدولية وخدمة السلام  
العالمى ..

من أعلام الإسلام



## الإمام البخارى

فى صيف عام ١٩٤٨ انعقد المؤتمر الدولى الحادى والعشرون للمستشرقين ، بمدينة باريس ، وحضرته فيمن حضره من الاساتذة المصريين لتمثيل مصر وجامعاتها فى المؤتمر .

وكان من البحوث التى استمعنا لها هناك بحث القاه عالم مستشرق ممن يهتمون بالدراسات الاسلامية ، موضوعه « نظرة جديدة فى تقدير الحديث والسنة النبوية » ، وفكرته الاساسية أن العلماء المسلمين السابقين الذين عنوا بجمع الحديث وروايته قد أهملوا دراسة المجتمع الاسلامى الاول ، وما خضع له من العوامل التى أدت الى وضع الاحاديث والكذب فى روايتها ، ولهذا جاء عملهم غير دقيق ، ووجب على الباحث الحديث أن يعيد دراسة الموضوع ، ويتخذ للصحة وعدمها مقاييس جديدة . وقد انبرى له اذ ذاك طائفة من الاساتذة المصريين الحاضرين فيبنوا خطأ فكرته ، وعدم انصافه للمجهود العلمى الضخم الذى قام به علماء الحديث من المسلمين ، وعلى الأخص فى القرن الثالث الهجرى ، وهو القرن الذى عاش فيه الشيخان البخارى ومسلم ، وبفئة مؤلفى الكتب الستة .

إن المؤرخ المنصف لا يسعه الا الاعجاب بجهود اولئك العلماء الذين اختطوا لأنفسهم فى ذلك الزمن القديم منهجا علميا فى جمع الحديث وروايته ، فراضوا أنفسهم على مشاق الاسفار طلبا للحديث ، وتوفروا السنين الطوال على التحقيق التاريخى ، ووضعوا أمامهم مقاييس جديرة بالاعتبار ساروا عليها فى تقدير رواة الاحاديث .

والحق أنهم بذلك قدموا للإسلام وللعلوم الإسلامية يداً مشكورة  
وحفظوا للمسلمين المصدر الثانى الرئيسى من مصادر التشريع بعد  
كتاب الله •

كان المسلمون فى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يستمعون  
لكل ما ينطق به بقلوب راعية وأذان صاغية ، ويلتزمون الدقة  
والحيطة فى رواية احاديثه فى مناسباتها الضرورية ، ويأخذون  
بتلابيب من لم يطمئنونوا لحفظه ، ولم يعرف عنه - صلوات الله عليه -  
أنه شجع أصحابه على كتابة حديثه ، بل ورد فى بعض الاحاديث أنه  
نهاهم أن يكتبوا عنه غير القرآن • فلما اختاره الله لجواره ، واتسعت  
رقعة الاسلام ، وكثر النقل والرواية ، وتعددت الاحزاب السياسية  
والمذهبية ، شعر السلف الصالحون ان الوضع قد تسرب الى الاحاديث  
النبوية ، وأن الموقف قد أصبح يدعو الى مزيد من العناية فى التثبت  
من صحة ما يروى ، وتعرف أحوال رواته - أو رجال اسناده - من  
الصدق والضبط ، بل لم يلبث أهل الغيرة على مصادر الدين أن  
شعروا بضرورة جمع السنة فى كتاب ، وكان من أظهر من دعا الى هذا  
عمر بن عبد العزيز ثم أبو جعفر المنصور • وقد نفلت الفكرة فى  
القرن الثانى الهجرى فى نطاق محلى على يد جماعة من العلماء  
أشهرهم الامام مالك بن أنس صاحب « الموطأ » •

فلما جاء القرن الثالث الهجرى خطت هذه الحركة خطوات أوسع  
وأعمق أثراً ، فالقت مجموعات الكتب التى اشتهرت بالكتب الستة ،  
والتي كانت ولا تزال عماد الدارسين للحديث والسنة • وخير هذه  
المجموعات وأدقها اثنان عرفا بالصحيحين ، وانى مقدم اليكم  
جامع أحد الصحيحين ومن أقر له الجمهور بالسبق والفضل ، ومن  
جمع فى صحيحه أكثر من سبعة آلاف من صحاح الحديث ، ومن  
طوف فى البلاد الإسلامية ستة عشر عاماً فى سبيل هذه المهمة وهو  
الامام البخارى •



ولد أبو عبد الله محمد بن اسماعيل في بخارى من اقليم خراسان سنة ١٩٤ هـ . في أيام النزاع بين المأمون والأمين ، وتوفي في سنة ٢٥٦ هـ . وكان أبوه رجل علم ، وورع ، وقد توفي الأب والطفل صغير ، فنشأ يتيما في حجر والدته ، ولكن الله وهبه من صغره موهبتى الحفظ وقوة الفهم ، ووجهه الى استعمال هاتين الموهبتين في العناية بحديث رسول الله ، وقد وصف هو مراحل جهاده في هذه الناحية : فذكر أنه ألهم حفظ الحديث في المكتب ، وله عشر سنين أو أقل ، ثم خرج من المكتب فجعل يختلف الى علماء الحديث ، ولم يلبث أن تكشف لهم من حدة ذهنه وقوة حفظه عجائب وآيات ، وما بلغ السادسة عشرة حتى كان قد حفظ كثيرا من كتب السابقين ثم خرج الى مكة مع أهله حاجا ، وأقام يطلب الحديث فيها وفي المدينة على كبار المحدثين . وصنف كتابه التاريخ الكبير - وهو ابن ثمان عشرة سنة - عند قبر النبي صلى الله عليه وسلم في الليالي القمرية ، كما يقول .

وبعد أن رجع من مكة ارتحل الى سائر مشايخ الحديث في البلدان التي أمكنته الرحلة إليها ، فزار معظم مراكز العلم في مصر والشام والعراق وأقاليم فارس . وما يرح يدأب ويجهد ، حتى صار - كما يقول شارحه القسطلاني المصري - « أنظر أهل زمانه ، وفارس ميدانه ، والمقدم على أقرانه ، وامتدت اليه الاعين ، وانتشر صيته في البلدان ، ورحل اليه من كل مكان » .

وتروى تراجمه في هذا روايات ، تبدو فيها أحيانا المبالغة ، ولكنها من الكثرة وتعدد المصادر بحيث يقوى بعضها بعضا : فقد بلغ من سرعة حفظه - كما يقولون - أنه كان ينظر في الكتاب نظرة واحدة فيحفظ ما فيه ، وسمع بعضهم بعجائب أخباره ، فخرج في طلبه ، فلقية فقال له : أنت الذي تقول : أنا أحفظ سبعين ألف حديث ! فأجابه البخاري الشاب : نعم وأكثر ، ولا أجيبك بحديث

عن الصحابة والتابعين الا من عرفت مولد أكثرهم ووفاتهم ومساكنهم ،  
ولست أروى حديثاً من حديث الصحابة والتابعين الا ولى فى ذلك  
أصل أحفظه حفظاً عن كتاب الله وسنة رسوله . ويظهر أن شيوخ  
هذه الاخبار عنه آثار فضول الاقران وأغراهم بتعقبه ومحاولة ايقاعه  
فى الخطأ : ذكروا أنه قدم بغداد فاجتمع أصحاب الحديث ، وعمدوا  
الى مائة حديث فقلبوا متونها وأسانيدھا ، ودفعوا الى كل واحد  
عشرة أحاديث ليلقوها على البخارى فى المجلس امتحاناً . فلما اجتمع  
الناس واطمأن المجلس بأهله قام أحدهم فسأله عن حديث من تلك  
العشرة : فقال البخارى له أعرفه : فسأله عن آخر فقال له : أعرفه  
وهكذا حتى فرغ من العشرة ، فكان الفقهاء يلتفت بعضهم الى بعض  
ويقولون انه فهم ، وكان من لا يدرى يظن به العجز وعدم الفهم . ثم  
قام الثانى والثالث . . الى آخر العشرة . فلما فرغوا التفت هو الى  
الاول فقال : أما حديثك الاول فقلت كذا وصوابه كذا ، وحديثك  
الثانى كذا وصوابه كذا ، حتى أتى على تمام العشرة ، فرد كل متن الى  
اسناده ، وكل اسناد الى متنه . وفعل بالآخرين مثل ذلك ، فأقر  
الناس له بالحفظ وأذعنوا له بالفضل . وأثر عن بعضهم أنه قال :  
جالست الفقهاء والعباد والزهاد ، فما رأيت منذ عقلت مثل محمد بن  
اسماعيل ، وهو فى زمانه كعمر فى الصحابة ، وقال آخر : رأيت  
العلماء بالحرمين والحجاز والشام والعراق فما رأيت فيهم أجمع من  
محمد بن اسماعيل ، وروى ثالث أنه سمع أكثر من ثلاثين عالماً من  
علماء مصر يقولون : حاجتنا فى الدنيا النظر الى محمد بن اسماعيل .  
وكتب اليه أهل بغداد كتاباً جاء فيه :

المسبلمون بخير ما بقيت لهم

وليس بعدك خير حسين تفتقد

كان هذا الرجل - اذن - نابغة فى مواهبه العقلية ، وكان مثلاً  
من أمثلة الصبر والدأب فى طلب العلم والانقطاع اليه . ولكن هناك

جوانب أخرى من عظمته ، لا تقل عن هاتين بجلالا ، ضمننت له الخلود على صفحة الزمن : ذلك أنه سلك فى جمع الحديث مسلك التحقيق العلمى التاريخى : فوجه عنايته الى دراسة أحوال الرواة وصفاتهم ، منذ عهد الرسول الى أيامه ويبدو أنه قصر اختياره من بين مئات الألوف من الأحاديث التى جمعها على الأحاديث التى يتوفر فى روايتها مع الاسلام الصدق والضبط والثقة والعدالة ، وسلامة الذهن والاعتقاد ، والخلو من الوهم والاختلاط . وقد رتب هذه الأحاديث الكثيرة التى جمعها فى الجامع الصحيح فى كتب تشتمل أبوابا فى الإيمان والعلم والعبادات والمعاملات والحدود والسيره والجهاد والتفسير وأدب الاجتماع . وكان الى جانب مواهبه وسلامة منهجه العلمى نموذجا من نماذج الاسلام فى الحياء والشجاعة والورع والزهد . ومع أن عمله العلمى كان يقتضيه الخوض فى صفات البروة وفى التجريح والتضعيف ، فإن أقصى ما كان يصف به الرجل المتروك أو الساقط أن يقول : « فيه نظر » ، أو « سكتوا عنه » ، ولا يكاد يقول فلان كذاب !

وكان الى تواضعه أبى النفس حريصا على كرامة العلم : ذكروا انه لما رجع الى « بخارى » نصبت له القباب على فرسخ من البلد ، واستقبله عامة أهله ، ونثرت عليه الدراهم والدنانير ، وبقي مدة يحدثهم ، فأرسل اليه أمير البلد نائب الخلافة العباسية يتلطف معه ويسأله ان يحضر منزله فيقرأ الجامع الصحيح والتاريخ الكبير على أولاده ، فامتنع البخارى من ذلك وقال لرسوله : قل له أنا لا أذل العلم ، ولا أحمله الى أبواب السلاطين ، فان كانت له حاجة الى شيء منه فليحضر الى مسجدى أو دارى .

وقد روى صحيح البخارى من مؤلفه خلق كثير ، يقدره بعضهم بتسعين ألف رجل ، واعتنى كثير من الأئمة بشرح الكتاب أو اختصاره أو التعليق عليه ، وأخذ علماء مصر بحفظهم من العناية بهذا

الكتاب - خلال العصور - ومن أشهرهم العيني ، والسيوطي  
والقسطلاني . وقد ترجم للبخاري من علماء مصر في العصر الحديث  
أحمد أمين ونقد منهجه نقداً منصفاً في كتابه « ضحى الإسلام »  
وبعد فالثكهم أعلام الإسلام وأركان نهضته العلمية ، سبقوا الدنيا  
بحثاً وتحقيقاً ، وضربوا لها الأمثال في الجهاد من أجل العلم ، وفي المحافظة  
على كرامة العلماء ، وخلصوا لمن بعدهم من المسلمين ذخائر من العلم  
الصحيح جديرة بأن تشد في طلبها الرجال ، وأن ينهل منها كل  
مسلم ومسلمة .

## أبو بكر الباقلاني

شغلت مسألة الإعجاز - حيزا كبيرا من تفكير العلماء المسلمين في القرون الاولى ، فناقشوها في حلقات الدروس ، وتناولوها في مجالسهم ومناظراتهم ، وراحوا يعالجونها كل حسب لون ثقافته . ولكن جهودهم فيها - الى أواخر القرن الثالث الهجري - لم تترك لنا كتابا علميا ذا خطر ينير جوانب الموضوع .

حتى اذا كان القرن الرابع الهجري انتدب لهذه المهمة الجليلة شيخ السنة ولسان الامة ، القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني ، مؤلف كتاب ( اعجاز القرآن ) .

نشأ هذا العالم الجليل في مدينة البصرة ، والعلوم الاسلامية والعربية اذ ذاك أعظم ما تكون ازدهارا ، والثقافات أكثر ما تكون نماذجا وتفاعلا ، ومدادوس الفكر أشد ما تكون تناظرا وتصارعا ، فثقف من فروع هذه الدراسات ما شاء الله له أن يثقف ، وذاعت شهرته في البيئات العلمية ، فأخذ الناس يزدحمون على بابه طلبا للعلم ، وكانت له - كما تقول ترجمة حياته - حلقة عظيمة في جامع المنصور ببغداد ، يجلس فيها مجلسا عاما يحضره علماء المذاهب ورجال الدولة ودعاة التحل المختلفة ، فيسمعون من معارفه العجب العجاب . وقد كان له - وهو شاب - موقف مظفر في مناظرة المعتزلة في مجلس عضد الدولة بشيراز وقد أعجب به الملك فدفع اليه ابنه يعلمه مذهب أهل السنة . وفي سنة ٣٧١ هـ . أرسله عضد الدولة الى ملك الروم في جواب رسالة وردت منه . فظهر في

سفراته حدة ذهن ، وسرعة بديهة ، وقوة عارضة ، أضفت عليه كثيرا من المهابة والاحترام •

وإذا كنا لا تعلم على التحديد سنة ميلاد هذا العالم الجليل ، فإن الرواية قد حفظت لنا تاريخ وفاته ، إذ كانت يوم السبت لسبع بقين من ذى القعدة سنة ٤٠٣ هـ • وقد دفن فى بغداد بجوار قبر الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنهما •

أما الكتاب الذى خلفه لنا الباقلانى فى اعجاز القرآن - وهو واحد من كتب كثيرة كتبها المؤلف - فيقوم على طريقة واضحة يسير المؤلف فيها خطوة بعد خطوة حتى يصل الى الفكرة التى ارتضاها فى وجه الاعجاز • وهو يمهّد للموضوع بمقدمة وفصلين قبل أن يبسط القول فى وجوه الاعجاز التى وصل اليها تفكير الباحثين الى أيامه ، وهى ثلاثة :

أولها أن القرآن يتضمن الاخبار عن الغيوب ، وذلك ما لا يقدر عليه البشر ، ولا سبيل لهم اليه ، والثانى ما تضمنه من أخبار الماضى ، على حين كان معلوما من حال النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان أميا لا يكتب ولا يقرأ ، ولم يكن يعرف شيئا من كتب المتقدمين وأقاصيصهم وأنباء سيرهم ، والثالث أنه بديع النظم عجيب التأليف متناه فى البلاغة الى الحد الذى يعلم عجز الخلق عنه •

وفى تفصيل هذا الوجه الأخير تظهر براعة الباقلانى ، وسعة اطلاعه ، ومعرفته بمناهج النقد الادبى : فهو يبين لك أولا أن نظم القرآن على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه خارج عن المعهود من نظام فنون الادب العربى ، وايسر للعرب نتاج أدبى بهذا الطول وعلى هذا القدر ، مشتمل على ما اشتمل عليه القرآن من تصرف بديع وتناسب فى البلاغة • وقد تصرف القرآن فى وجوه القول من قصص ومواعظ واحتجاج وأحكام ووعد ووعيد الى غير ذلك من الوجوه ،

دون أن يكون في تأليفه تفاوت أو نزول عن المنزلة العليا ، ولن تجد لأحد من البلغاء مهما علت منزلته أدبا لا تفاوت فيه ، وما من شاعر فحل خلا شعره من ضعف هنا وتكلف هناك ، وكثير من فرسان البيان يجيدون في ميدان ويقصرون في آخر ، هذا والقرآن كتاب تشريع جديد يتخير الالفاظ للمعاني المبتكرة والاسباب المستحدثة ، لا ينسج في شيء من ذلك على منوال سابق ، ولا ينهج نهجا مطروقا . ومما اختص به انك ترى الكلمة من القرآن يتمثل بها في تضاعيف كلام كثير ، فتبدو غرة جميعه ، وواسطة عقده ، وتكسبه روعة في الاسماع وتأثيرا في النفوس .

وقد يعيننا على أدراك سر من أسرار اعجاز القرآن أن ندرس الخصائص البلاغية للغة العربية ، فنحن واجدون منها في القرآن أنماطا تهب وتعجب ، غير أن هذه الخصائص البلاغية وحدها لا تفسر الاعجاز ، فهي ألوان من الفن المكسوب ، يستطيع ذوو الاستعداد التوصل الى الكثير منها بالتدرب والتصنع ، ويظل القرآن فوق ذلك نمطا وحده ، لا تتناول اليه أعناق الفحول .

هذا الطريق البديعي - اذن - طريق يرشد ويساعد فحسب ، فأما اذا شئت أن تتصل بسبب من أسرار الاعجاز ، فادرس العربية في أروع أدبها وأدق خصائصها ، وضع أمامك تراث أئمة الخطابة الاسلامية ، وخير ما أنتج الكتاب المبدعون في تاريخ العربية طوال العصور ، ادرس كل هذا وتدوقه ، وأحط علما بما قال النقاد فيه ، وما ذكروا من محاسنه وعيوبه ، يتضح لك ما بين القرآن وبينه من بون بعيد . ضع أمامك ان شئت معلقة امرئ القيس وأبلغ قصيدة تختارها للبحر ، وأنقدهما نقد الصيرفي ذراعه ، فستجد فيهما ضعفا واختلافا كثيرا .

فاذا ما فرغت من هذه الرياضة الفنية فأقبل بكل نفسك على القرآن ، واسمع قول الله تعالى فيه : « وكذلك أوحينا اليك روحا

من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا .. » وبعد ، فهل لمست العسرة والجلال في قوله : « من أمرنا » ، نهدي به من نشاء من عبادنا ! وهل رأيت كيف جعله روحا لانه يحيي الخلق ، فله فضل الارواح على الاجساد ! وجعله نورا لانه يضيء ضياء الشمس في الاتفاق ، وأمن به على رسوله النبي الأُمى الذي لم يكن قبل ذلك يدري ما الكتاب ولا الإيمان !

أرأيت كيف تسير الآية فتقول :

« وانك لتهدى الى صراط مستقيم ، صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض الا الى الله تصير الامور » .  
وهو ختام يتألف من مقاطع ثلاث : الاولان منها مؤتلفان ، والاخر منفصل ، ولكن شريف النظم قد صيرها جميعا أشد اثلافا من الكلام المؤتلف ، والطف انتظاما من الحديث الملائم !

تأمل قوله :

« فالق الاصباح وجعل الليل سكنا والشمس والقمر حسباناً ذلك تقدير العزيز العليم » .

وانظر الى هذه الكلمات الاربعة التي ألف بينها واحتج بها على ظهور قدرته ونفاذ أمره ، ليس كل كلمة منها حرة فريدة ، فاذا ألفت ازدادت حسنا ، وزادت اذا تأملت معرفة وإيمانا !

فاذا شئت أن ترى كيف تصرف القرآن في ضرب من ضروب القول ، فتتبع سورة كاملة ( كسورة النمل ) وانظر كيف يتسق نظام الكلام ، وكيف يتصل الجزء بما بعده ، وكيف يوحى كل جزء بدليل من أدلة القدرة والجلال ، كل ذلك في غير تكلف ولا اضطراب .



أجل الرأى فى سورة سورة ، وآية آية ، وفاصلة فاصلة ،  
وتدبر الخواتم والفواتح ، والبوادر والمقاطع ، ومواضع الفصل  
والوصل ، ومواضع التنقل والتحول ، ثم اقض ما أنت قاض .

تدبر بعض سور التخصص فى القرآن مثل ( الشعراء وطه )  
وغيرهما . ان بليغا لو تكلف العبارة عن واحدة من تلك القصص  
بأضعاف كلماتها ، لم يستوف ما استوفته ، ولم يسلم فيما ينظم من  
ثقل النظم ونفور الطبع ، وتهافت القول ، وقصور الافصاح ، ولم  
يستطع أن يصل بالقصص مواعظ زاجرة ، وأمثالا سائرة ، وحكما  
جليلة ، وأدلة على التوحيد بيّنة ، وكلمات فى التنزيه والتحميد  
شريفة .

هذا هو المنهج الذى يرسمه لنا الباقلانى لتذوق جمال القرآن ،  
وهو فيما يرسم يناقش المسائل مناقشة فاحصة ، ويصور اختلاف  
مدارس الادب والنقد فى عصره وقبل عصره ، ويسمو فى تحليله الى  
ادراك كثير مما نعتبره اليوم عناصر أصيلة فى الفن الادبى .

واذا كان الباحث الحديث مضطرا أن يخالف هذا العالم الجليل فى  
بعض آرائه وموازناته ، وأن يضيق بأسرافه فى تجريح الشعر العربى  
أحيانا ، فانه يبقى عليه بعد ذلك أن يعترف أن باحثنا القديم قد  
طرق موضوع الاعجاز على أساس علمى أدبى ، ووصل فى بحثه الى  
فكرة وطريقة كان لهما أثرهما فىمن تعرضوا بعده للتأليف فى هذا  
الموضوع .



## أبو هلال العسكري

من ميادين العلم التي تجلت فيها العبقرية الإسلامية ميدان اعجاز القرآن ، فقد شغل به العلماء منذ بدء النهضة التأليفية في القرن الثاني الهجري ، وانتهت جهودهم فيه - في القرنين الرابع والخامس - الى طائفة من أصحاب العقول العظيمة ، الذين عالجوا الموضوع معالجة تخصص واستقصاء وتنظيم .

وموضوع حديثنا علم آخر من اعلام القرن الرابع ، عاصر الباقلاني ، وطرق مثله مسألة الاعجاز ، ولكنه نهج فيها نهجا أدبيا نقديا ، فاعتبر القرآن ذروة البيان ، وحاول أن يجعل من نقد الكلام العربي ، وبيان وجوه البلاغة والفصاحة فيه وسيلة لفهم الاعجاز ، ذلك هو أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري ، الاديب اللغوي العالم ، مؤلف كتاب « الصناعتين الكتابة والشعر » وطائفة أخرى من الكتب والرسائل في اللغة والادب وتفسير القرآن .

خدد « أبو هلال في كتاب « الصناعتين » أهم باعث له على تأليفه ، فقال ما خلاصته : ان أحق العلوم بالتعلم - بعد معرفة الله جل ثناؤه - علم البلاغة والفصاحة الذي به يعرف اعجاز كتاب الله تعالى ، الهادي الى سبيل الرشد ، والمداول به على صحة الرسالة . ومن العلوم ان من أغفل معرفة البلاغة والفصاحة لم يقع علمه باعجاز القرآن من جهة ما خصه الله به من حسن التأليف وبراعته ، ورواق الطلاوة وعذوبتها ، وسهولة الكلم وجزالتها ، الى غير ذلك من محاسنه التي عجز الخلق عنها وتحيرت عقولهم فيها ، وانما يعرف اعجازه من

جهة عجز العرب عنه ، وقصورهم عن بلوغ غايته ، وذلك لعمري نوع من المعرفة لا يليق بالمسلم المثقف . ومادامت المعرفة بصحة النبوة تتلو المعرفة بالله جل اسمه ، فالعلم الذى يهذى الى معرفة الاعجاز يجب أن يقدم على سائر العلوم بعد توحيد الله تعالى ، والتصديق بوعدده ووعيدة ، هذا الى أن فى دراسة البلاغة العربية صقلا للذوق وعونا على الابداع وهاديا الى نقد الكلام ، وقد ألف فيها العلماء من قبل فجا ، كلامهم ناقصا وغير منظم ، فرأى أبو هلال أن يعمل كتابه هذا مشتملا على جميع ما يحتاج اليه فى صنعة الكلام نشره ونظمه ، ويستعمل فى محلوله ومعقوده .

كانت أول خطوة فى مهمة المؤلف أن يبين عن حقيقة البلاغة ويشرح وجوها . وقد أدار الكلام فى هذا حول تعريف بدأ به ، وهو : « أن البلاغة كل ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتمكنه فى نفسه ، لتمكنه فى نفسه ، مع صورة مقبولة ومعرض حسن . ثم نقل شطرا من كلام العلماء والحكماء فى الموضوع ولا سيما علماء الهند ، اذ نقل عن بعضهم قوله : « ان البلاغة وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة ، وحسن الإشارة » ، وشرح ذلك ممثلا لوضوح الدلالة بقول الله سبحانه ( وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهى رميم ، قل يحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ) ، فهذه دلالة واضحة على ان الله تعالى قادر على إعادة الخلق ، وهى مستغنية بنفسها عن الزيادة فيها ، لأن الاعادة ليست أصعب فى العقول من الابتداء ، « ثم قال تعالى : ( الذى جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فاذا أنتم منه توقدون ) ، « فزادها شرحا وقوة ، لأن من يخرج النار من اجزاء الماء - وهما ضدان - ليس بمنكر عليه أن يعيد ما أفناه » ، ثم قال تعالى : ( أو ليس الذى خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم ! ) « فقواها أيضا وزاد فى شرحها

وبلغ بها غاية الايضاح والتوكيد ، لأن إعادة الخلق ليست بأصعب  
فى العقول من خلق السموات والأرض ابتداء .

على هذا الأساس مضى « أبو هلال » فى الأبواب النظرية الأولى  
من كتابه ، فتناول النواحي التى تميز جيد الكلام من رديئه ، وحلل  
صنعة الكلام ، وأبان عما يحقق له حسن السبك وجودة الرصف ،  
ووضح ما يتطلبه البيان العالى من إيجاز أو إطباب ، وما يستعين به  
فى تنويع الأداء من تشبيه أو مجاز ، مستمدا من القرآن ومن بليغ  
الكلام نشره وشعره ما يجلو به تلك التصورات البيانية .  
فاذا تكلم عن الإيجاز وجده على أكمل صورة فى قوله تعالى :  
( ولكم فى القصص حياة ) ، ( ومن يتق الله فهو حسبه ) ، ( ولا  
يحيق المكر السىء الا بأهله ) ، ( ألا له الخلق والأمر ) ، ( وله ما  
سكن فى الليل والنهار ) .

واذا انتقل الى الإطباب بين أنه محمود فى المواعظ خاصة ، ومثل  
له بقوله تعالى : ( أفأمن أهل القرى أن يأتهم بأسنا بياتا وهم  
نائمون ، أو آمن أهل القرى أن يأتهم بأسنا ضحى وهم يلعبون .  
أفأمنوا مكر الله فلا يامن مكر الله الا القوم الخاسرون ) ، فتكرير  
ما كرر من الألفاظ هى فى غاية حسن الموقع كما يقول أبو هلال .  
ومن طريف ما يذكره هنا اشارته الى ما لوحظ فى أسلوب القرآن من  
أنه اذا خاطب العرب والأعراب أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحى ،  
واذا خاطب « بنى اسرائيل » أو حكى عنهم جعل الكلام مبسوطا ،  
فمما خاطب به أهل مكة قوله : ( ان الذين تدعون من دون الله لن  
يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له ، وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه  
منه ضعف الطالب والمطلوب ) ، وذلك قول يعتمد فى ادراكه على  
فطنة المخاطبين وحسن ادراكهم ، وقلما تجد قصة لبنى اسرائيل فى  
القرآن إلا مطولة مشروحة ومكررة فى مواضع معادة ، لبعد فهمهم  
كان وتأخر معرفتهم .

ويطيل المؤلف الكلام عن التشبيه ، فيذكر أنه يزيد المعنى وضوحا ويكسبه تأكيداً ، ولهذا أطبق جميع المتكلمين من العرب والعجم عليه ، ولم يستغن أحد منهم عنه ، وقد جاء عن القدماء وأهل الجاهلية من كل جيل ما يستدل به على شرفه وفضله وموقعه من البلاغة بكل لسان ، وللقرآن في هذا المثل الأعلى ، فيه : ( وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ) ، ( والذين يدعون من دون الله لا يستجيبون لهم بشئ إلا كباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه ) ، ( مثل الذين أخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً ) ٠٠٠ وينقل المؤلف في هذا الباب كثيراً من تشبيهات صاحب كيلة ودمنة ، وطائفة كبيرة من رائق الأشعار .

واذ يفرغ أبو هلال من مهمة تحديد المبادئ العامة لنقد الكلام ، ينتقل الى المهمة الثانية في كتابه ، وهي تنمية الثروة البديعية التي جمعها « ابن المعتز » في القرن الثالث في كتابه « البديع » ، وقد أوصل أبو هلال هذه الأنواع الى خمسة وثلاثين ، عقد لكل منها فصلاً ، شرح فيه ما هيته ، واستدل له بالنماذج القرآنية والادبية الكثيرة ، وهذه الأبواب تشمل معظم الأساليب التصويرية التي يستعين بها صاحب الفن الأدبي على تصريف الكلام وتحسينه ، وزيادة تأثيره في النفوس .

بهذا نجح المؤلف فيما قصد اليه من بيان وجوه الجودة والجمال في الكلام ، وتمثلها على أتم صورها في القرآن ، وهكذا كسبت دراسات البيان العربي - بحافز من اعجاز القرآن - كتاباً حافلاً بالنصوص الجميلة ، وبتمهيد لا بأس به في بحث طبيعة الجمال الأدبي .

وقد أعان المؤلف على هذا النجاح ثقافته الأدبية واللغوية والشرعية الواسعة ، كما يدل على ذلك تنوع جهوده في التأليف ، ومحاولته أن يسد بكل مؤلف نقصاً بدا له في ناحية من نواحي العلم ، فمنذ لاحظ قلة الكتب التي عنيت ببيان الفروق اللغوية الدقيقة بين المعاني

المقاربة : كالعلم والمعرفة ، والذكاء والفطنة ، والكذب والافك ، وغيرها ، أنشأ كتاباً سماه بذلك الاسم « الفروق اللغوية وأدوار الكلام فيه على ما يعرض من الفروق في كتاب الله ، وما يجسرى في ألفاظ الفقهاء والمتكلمين وسائر محاورات الناس ، وحين رأى قلة الدواوين التي تجمع فنون الأدب المختار في نظمه ونثره وأخباره ، جمع من هذا مجموعة حافلة منظمه سماها « ديوان المعاني » وقسمها اثني عشر باباً تتضمن أحسن ما قيل في وصف الناس والطبيعة وظواهر الحياة .

وإذا كان أبو هلال لم يترك لنا نظرية واضحة في إعجاز القرآن ، أو بحثاً متعمقاً في طبيعة الأدب ، فإن في الدراسات الإسلامية والأدبية التي خلفها تراثاً خصباً جديراً بالاحياء والتقدير .





## الطبري شيخ المفسرين

كان القرآن المعين الأول ، الذي استقت منه العبقريّة العلميّة الإسلاميّة ، فأبنت وأثمرت ، وخلفت على الأجيال تراثاً علمياً خصباً ، يروع بضخامته ، كما يبهّر بأصالته •

وقد عرفت في سلسلة سابقة ، بشطر من هذا التراث الإسلامي ، هو دراسات اعجاز القرآن ، وأريد أن أنقل الحديث الى ناحية أخرى متصلة بهذه ، هي دراسات التفسير ، فأعرف بأهم أعلامها ، وبطرائقهم في كشف أسرار الكتاب الحكيم •

وسأبدأ سلسلة هؤلاء بشيخهم في التأليف غير منازع ، الامام « أبي جعفر » محمد بن جرير الطبري ، الذي عاش معظم حياته في القرن الثالث الهجري ، وتوفي في نهاية العقد الأول من القرن الرابع •

هذا العالم الجليل نشأ في إقليم طبرستان ، ولكنه كغيره من علماء تلك العصور ، يتخذ الرحلة الى عواصم الاسلام وسيلته في طلب العلم ، وجمع مادته ، ولقاء أكابر العلماء ، والتعرف الى حفظة الذخائر الاسلاميّة الذين توارثوها بطريق الرواية الشفوية ، والاستيثاق من ضبط هؤلاء الرواة وصدقهم •

لهذا تنقل عالمنا بين الري وبغداد والبصرة والكوفة والشام ومصر ، وحصل من علوم الدين والتاريخ ، والأدب واللغة ، والنحو والفقه ، والرياضة والطب ، ماشاء الله له أن يحصل •

ومن طريف ما يذكر في شأن رحلته الى مصر أمران ، لهما دلالتهما على موقف مصر من علماء الاقطار الأخرى ، وعنايتها في ذلك الوقت

بالدراسات العلمية والأدبية : الأول أنه كان بها وقت دخول  
« الطبرى » إليها عالم فاضل هو « أبو الحسن على بن سراج المصرى » ،  
يقصد الى لقائه كل من دخل الفسطاط من أهم العلم ، فلما وصل  
« الطبرى » وبأن فضله فى العلوم العربية والشرعية المختلفة ، لقيه  
« ابن سراج » فوجده فاضلا فى كل ما يذكر به من العلم ، ويجيب فى كل  
ما يسأله عنه ، حتى سأل عن التسع فرآه فاضلا بارعا فيه ، فسأله عن  
شعر « الطرماح » وكان من يقوم به مفقودا فى البلد ، فإذا هو  
يحفظه ، فسئل أن يعلمه حفظا بغريبه ، فأملأه عند بيت المال فى الجامع ،  
والأمر الثانى أن الطبرى وثلاثة من علماء المشرق - وكلهم اسمهم  
محمد - جمعتهم الرحلة الى مصر ، وحدث أن نفدت مواردهم وضاق  
بهم الأمر ليلة من الليالى ، وقام أحدهم يصلى لله طلبا للفرج ، وإذا  
رسول من والى مصر يطرق عليهم الباب ، وقد حمل لكل واحد منهم  
صرة من الوالى فيها خمسون دينارا ، وقال لهم : ان الأمير كان قائلا  
( أى نائما فى وسط النهار ) فرأى فى النوم خيالا أو طيفا يقول له :  
ان المحامد طورا كشحهم ( أى عضهم الجوع ) ، فبعث بهذه الصرر ، وهو  
يقسم عليكم اذا نفدت أن تبعثوا اليه ليزيدكم .

كان « الطبرى » على درجة عالية من الذكاء الفطرى الذى يفيئه  
الله على من يشاء من عباده ، فيتوقد ذهنهم ، وتصفوا قرائعهم ،  
وتتكشف لهم أسرار المعرفة وهم صغار ، وقد عرف طول حياته بالزهد  
والورع والحشوع والأمانة ، وكان رجلا ظريفا فى ظاهره ، نظيفا  
فى باطنه حسن المعاشرة لمجالسيه ، متفقد لآحوال أصحابه مهذبا فى  
جميع أحواله ، جميل الأدب فى مأكله وملبسه ، متبسطا مع اخوانه ،  
وكان والده على درجة من الثراء ، سهلت على الابن طلب العلم ، ويسرت  
له الرحلة فى سبيله . ولكن هناك عاملا آخر له خطر ، ساعد  
الطبرى على أن يخلف للتأليف الاسلامى ثروة حافلة من الكتب ، وعلى  
أن يضع الأساس الأول للمنظم لعلم التفسير ، ذلك هو ازدهار الدراسات  
الاسلامية والعربية المختلفة ، منذ أواسط القرن الثانى الهجرى ،

وظهور تمار ذلك الازدهار فيما أخرج المؤلفون في القرنين الثالث والرابع من مختلف الكتب ، فقد دونت سيرة الرسول ، وحفلت بالكثير من الروايات عن أسباب نزول الآيات والسور ، ووجوه تفسيرها أو تأويلها ، كما جمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتضمنت صحاحه أبوابا خاصة بسور القرآن ، وظهرت الوان شتى من دراسات غريب القرآن ومعانيه ومجازه ، كما ظهرت مجموعات من مختارات الشعر العربى ومؤلفات فى نقد الكلام وأصول بيانه ، وازدهرت حركة ضبط اللغة فى مفرداتها وفصيحتها وقواعد اعرابها ، وزخرت حواضر الاسلام - ولا سيما فى البصرة والكوفة - بمجالس العلم ، حيث تعالج نصوص الأدب ، وتناقش المعانى ، ويدور الحوار حول مسائل العقيدة ومذاهب اللغة والموازنات الأدبية .

كان الجو - اذن - قد تهيأ لظهور علم من أعلام الأئمة يجمع أشتات الروايات التى زويت عن الرسول فى تفسير القرآن ، ويدون الثروة الضخمة التى أثرت فى هذا عن ترجمان القرآن عبيد الله ابن عباس ، وغيره من فقهاء الصحابة ، ويقابل بين الروايات المختلفة فى تفسير الآية الواحدة ، ويرجع بعضها منها على بعض . وكان الطبرى هو العالم الأول الذى انتدب لهذه المهمة ، فألف فيها موسوعته الكبرى فى التفسير ، وسمّاها « جامع البيان فى تفسير القرآن » ، وجعلها فى ثلاثين كتابا ، كل كتاب منها يدرس جزءا من أجزاء الفرقان وقد حمل هذا الكتاب مشرقا ومغربا ، وقرأه من كان فى وقته من العلماء وكل فضله وقدمه . وهو وكتابه الكبير فى تاريخ الرسل والأئمة والملوك مرجعان حافلان لا يستغنى عنهما باحث فى الحضارة الاسلامية ، وقد عنى بهما المستشرقون كثيرا فى العصر الحديث ، وله الى جانبهما مصنفات كثيرة فى القراءات وأحكام شرائع الاسلام ، وآداب القضاة ، وآداب النفوس ، وقد ذكر بعض تلاميذه أنهم حسبوا أيام حياته منذ بلغ

الحلم ، الى ن توفي وهو ابن ست وثمانين ، ثم قسموا عليها أوراق مصنقاته ، فصار كل يوم أربع عشرة ورقة .

يقدم الطبرى لتفسيره ببيان أن حكمة الله تعالى قد اقتضت ارسال الرسل ، وتأبيدهم بالحجج البالغة ، وقد جعلهم الله فيما خصهم به من البراهين مراتب مختلفة ، ورفع نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم درجات فجاب من أقسام كرامته بالقسم الأفضل وابتعثه بالدعوة التامة والرسالة العامة ، وحاطه وعصمه ، حتى أظهر به الدين ، وأنهج به معالم الحق ، مؤيده بدلالة على الأيام باقية ، يزداد ضياؤها على كر الدهور اشراقا ، واذن فأحق ما صرفت الى علمه العناية ، ما كان لله فى العلم به رضا ، وللعالم به الى سبيل الرشاد هدى ، وان أجمع ذلك لباغيه كتاب الله الذى لا ريب فيه ، لهذه الغاية ألف « الطبرى » كتابه مضمنا اياه ما انتهى اليه من اتفاق الحجة فيما اتفقت عليه الأئمة واختلافها فيما اختلفت فيه ، مبينا علل كل مذهب من مذاهبهم ، موضعا الصحيح لديه من ذلك ، وقبل أن يشرع فى هذه المهمة الكبرى ناقش جملة من المسائل التمهيدية فى الموضوع : فقرر فكرته فى الاعجاز البيانى وفى منزلة القرآن من كلام العرب ، وما بينهما من توافق فى الخصائص الأدبية : وذهب الى أن الالفاظ التى وردت فى القرآن ، وهى موجودة بنصها فى لغات أخرى - كالحبشية مثلا - هى كلمات عربية ، ولا موجب للقول بأن العربية أخذتها من غيرها ، وأورد من النصوص القرآنية ما استدلل به على أن آيات القرآن من جهة تفسيرها أنواع : فمنها ما لا يوصل الى علم تأويله الا ببيان الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذلك بتأويل جميع ما فيه من وجوه أمره ، واجبه وندبه ، وارشاده وصنوف نهيه ، ووظائف حقوقه وحدوده ، ومبالغ فرائضه ، وما أشبه ذلك من أحكام آيه التى لم يدرك علمها الا ببيان الرسول لأئمة ، وهذا وجه لا يجوز لأحد القول فيه الا ببيان الرسول له ، بتأويله بنص أو دلالة . والنوع الثانى ما لا يغلم تأويله الا

الله الواحد القهار ، وذلك مافيه عن الخبر عن آجال حادثة وأوقات آتية كوقت قيام الساعة والنفخ فى الصور وما أشبه ذلك .

والنوع الثالث مايعلم تأويله كل ذى علم باللسان الذى نزل به القرآن وذلك اقامة اعرابه ومعرفة التسميات بأسمائها والموصوفات بصفاتهما ، وذلك لا يجهله أحد منهم .

وعلى أساس هذا التقسيم حدد الطبرى موقفه من آيات القرآن : فما كان من متشابه القرآن تركه ، لأن علم ذلك عند الله وحده ، وما كان مما أمر الرسول بتبيينه ، حشد له المؤلف ضروب الروايات بأسانيدها ، مستعينا فى تمييز ذلك بتبحره فى التاريخ وعلم الأسانيد ، وما كان يعتمد فى فهمه على فقه اللغة ، والعلم بأساليبها ، شرحه وأورد عليه الشواهد من مأثور كلام العرب .

فهو - مثلا - فى تفسير قول الله تعالى ( اهدنا الصراط المستقيم ) يورد الروايات الماثورة فى الموضوع ثم يقول : « قال أبو جعفر : أجمعت الأمة من أهل التأويل جميعا على أن الصراط المستقيم هو الطريق الواضح الدلالة ، الذى لا اعوجاج فيه ، وكذلك هو فى لغة جميع العرب ، فمن ذلك قول جرير بن عطية الخطفى .

أمير المؤمنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم

يريد على طريق الحق ، ومنه قول الهذلى أبى ذؤيب :

صبحنا أرضهم بالحيل حتى تركناها أدق من الصراط

ومنه قول الراجز : قصته عن نهج الصراط القاسط . والشواهد على ذلك أكثر من أن تحصى ، وفيما ذكرنا غنى عما تركنا ، ثم تستعير العرب الصراط فيستعمله فى كل قول وعمل وصف باستقامة أو اعوجاج فتصف المستقيم باستقامته ، والمعوج باعوجاجه . والذى هو أولى

بتأويل هذه الآية عندي ، أعني ( أهدنا الصراط المستقيم ) أن يكون معنيا به : وفقنا للثبات ما أرتضيته ، ووقفت له من أنعمت عليه من عبادك من قول وعمل ، ذلك هو أهدنا الصراط المستقيم ، لأن من وفق لما وفق له من أنعم الله عليه من النبيين والصديقين والشهداء ، فقد وفق للإسلام وتصديق الرسل والتمسك بالكتاب ، والعمل بما أمر الله به ، والانزجار عما زجره عنه . وقد اختلفت تراجمة القرآن في المعنى بالصراط المستقيم ، يشمل معاني جميعهم في ذلك ما اخترنا من التأويل فيه .

فالمعمل الجليل الذي قام به الطبرى - اذن - هو أنه جمع تلك الثروة الكبيرة من التفسير بالعلم - أى بالروايات الواردة عن الرسول وفقهاء الصحابة وبالفهم القائم على ذوق اللغة ومألوف أساليبها ، ودون ذلك فى كتاب جامع ، فزود من بعده بالمادة الضرورية لمن يريد أن يؤلف فى التفسير وفق سنة الدين ، لا على أساس الرأى والاجتهاد الشخصى .

ولم يقتصر مؤلفنا على مجرد جمع المادة وتنظيمها ، ولكنه سلك المسلك العلمى فوازن بين الروايات الماثورة المختلفة ، ورجح منها ما استحق الترجيح ، واستدل له ، ولم يمنعه توقيره للصحابة والتابعين من أن يخطئ رأى بعضهم أحيانا ، اذا وجد جمهرة الروايات الصحيحة على خلافه ، وقل أن يمر فى تفسيره بموطن خلافى ، إلا ختمه بالقول الذى يرتضيه فى الموضوع مع التعليل والتوجيه .

لقد كان هذا الكتاب برواياته الدينية والتاريخية ، وشروحه الأدبية اللغوية ، ومسائله النحوية والبيانىة ، وما تضمنه من القراءات والأحكام هو الموسوعة العلمية الأولى فى تفسير القرآن وتأويله ، وسنرى مبلغ تأثيره فيما ننتحدث عنهم بعد ذلك من أعلام التفسير .

## عبد القاهر الجرجاني

من أعلام الاسلام القريبين في منهج تفكيرهم من عقليّة العصر الحاضر ، عالم « عاش في القرن الخامس الهجرى - منذ تسعمائة سنة - وألف في الدراسات الاسلامية كتباً تنم عن عبقرية وعلم غزير . ذلك هو عبد القاهر الجرجاني ، أبرع من كتب في اعجاز القرآن ، وأول من وضع الاساس لعلوم البلاغة العربية . »

والذى يستحق الوقوف طويلا في حياة هذا المؤلف اهتمامه الى كثير من مقتضيات الطريقة العلمية الحديثة ، وادارته البحث الواسع حول

فكرة مركزية واحدة ، ومعالجته لهذه الفكرة معالجة منطقية شاملة ، وأكثر ما يتجلى هذا في بحثه لموضوع الاعجاز ، وهو موضوع شغلته منذ أن كان فتى يافعا يطلب العلم على أساتذته ، ويطيل النظر فيما خلف السابقون من كتب ومصنفات .

لم يلبث عبد القاهر طويلا حتى اقتنع أن العلماء قد وقفوا دون الغاية في هذه الدراسة ، وأنهم لم يعطوها حقها من البسط والتفصيل ، ولم يلتزموا فيها حدود البحث المنظم الوافى . لذلك اتجه هو الى أن يجعل منها علما حقيقيا كآدق ما يكون العلم في تسلسله ونظامه ، وأن يضع لها من الاصول والقواعد ما يشارك فيه اللاحق السابق ، فالقرآن معجزة « محمد » الباقية على وجه الدهر ، ولا يزال البرهان منه لاثما معرضا لكل من أراد العلم به . وقد صحت نظرة عبد القاهر ، وآتت جهودها ثمارها ، وانتفع الباحثون بنتائجه طوال العصور . وتنبيه الامام الشيخ محمد عبده في مستهل النهضة العلمية الحديثة الى ما فى

كتبه من أصالة وعمق ، فأشار بطبعها ، وشارك في تصحيحها والتعليق عليها ، وجعلها محور دروسه لطلاب الأدب والبيان .

أطال عبد القاهر النظر في قضيته الإعجاز فاهتدى إلى أن عمادها نظم القرآن ، وأن هذه هي الفكرة التي حام حولها المؤلفون السابقون ولم يطيّلوا الوقوف ، وأن سبيل الوصول إليها معرفة حقيقة البلاغة والفصاحة في النظم ، وأن الكلام الجليل إنما تقوم روعته وبلاغته على ما فيه من نظام وترتيب وصياغة وتصوير ، وشأن الكلام في هذا شأن الصناعات والفنون ، فكما تتفاضل الأشياء الحسية في نظمها ونسجها وصياغتها ، ثم يعظم الفضل وتكثر المزية حتى يفوق الشيء نظيره ومحاسنه درجات كثيرة ، كذلك الكلام يفضل بعضه بعضا ، ثم يزداد من الفضل ، ويترقى منزلة بعد منزلة ، حتى ينتهي إلى حيث تنقطع الأطماع وتحسر الظنون ، وتسقط القوى ، وتستوى الأقدام في العجز ، وهناك يكون الإعجاز .

وقبل أن يدخل بنا عبد القاهر في تفاصيل هذه الدراسة الفنية ، ينبهنا إلى ضرورة دراسة الشعر العربي دراسة واضحة إذا أردنا أن ندرك بعض أسرار الإعجاز ، ذلك أن الجهة التي قامت بها حجة القرآن هي أنه جاء على حد من الفصاحة تقصر عنه قوى البشر ، ومحال أن يعرف كونه كذلك إلا من عرف الشعر الذي هو ديوان العرب ، وعنوان الأدب ، وميدان القوم إذا تجاروا في الفصاحة والبيان ، وتنازعوا فيهما قصب الرهان .

إذا أنجزت هذا التمهيد فأقبل - اذن - على مهمتك الرئيسية ، وهي معرفة خصائص الفصاحة والبلاغة في الكلام . وعبد القاهر لا يرضى لك هنا مجرد المعرفة والوصف المجمل ، ولكنه يطالبك أن تفصل القول ، وتضع اليد على الخصائص التي تعرض في نظم الكلام ، وتعدّها واحدة واحدة ، وتعرف عللها وأسرارها ، وتكون معرفتك



بها معرفة الصانع الحاذق الذي يعلم كل خيط فى الديباج ، وكل  
أجرة فى البناء البديع .

على هذا يمضى عبد القاهر فيما قصد اليه من تحليل الكلام البليغ،  
واظهار أن نظمه يجرى على وفق معانيه فى التقديم والتأخير ، والذكر  
والخلف ، والاثبات والنفى والتكثير والتعريف والايجاز والاطناب  
والفصل والوصل وما إليها ، ويتتبع كل باب من هذه فى ضروبه وأشكاله ،  
وتنوع بلاغاته ، ويسوق له المثل بعد المثل ، ويقف بين الحين والآخر  
عند آية من كتاب الله ، فيحللها على هذه الأسس التى وضعها ، ليبين  
لك أن ما يبهرك من آيات الذكر الحكيم إنما مرجعه إلى ما فى نظام هذه  
الآيات من فضل ومزية ، وإلى ارتباط هذه الكلم بعضها ببعض ، ووضع  
كل منها وضعها المناسب . خذ مثلاً قول الله تعالى فى قصة الطوفان :  
( وقيل يا أرض ابلعى الماء ، ويا سماء اقلعى ، وغيض الماء ، وقضى  
الأمر ، واستوت على الجودى ، وقيل بعدا للقوم الظالمين ) . ثم أنظر  
وتسدر وحاول أن تتبين مبعث ما يهرك فى هذه  
الآية من روعة وجلال ، وإن الآية من أولها إلى آخرها  
مجموعة أنرار ووقائق يدركها الحاذقون بعلم المعانى ، تتمثل فى أن  
نوديت الأرض ، ثم أمرت ، ثم أن كان النداء بيا ، ثم فى إضافة الماء إلى  
الكاف ، دون أن يقال ابلعى الماء ، ثم أن أتبع نداء الأرض وأمرها بما  
هو من شأنها ، نداء السماء وأمرها كذلك بما يخصها ، ثم أن قيل  
وغيض الماء ، فجاء الفعل على صيغة فعل الدالة فى ذوق الاستعمال  
العربى على أنه لم يعض إلا بأمر أمر وقدرة قادر ، ثم تأكيد ذلك  
وتقريره بقوله تعالى : وقضى الأمر ، ثم ذكر ما هو فائدة هذه الأمور ،  
وهو : استوت على الجودى ثم اضمار السفينة قبل ذكرها ، وذلك شرط  
الفخامة والدلالة على عظم الشأن ثم مقابلة قيل فى الخاتمة بقييل فى  
الفاتحة ، وفى ذلك اتساق طرفى الآية وحسن سبكها .

وهكذا يسير عبد القاهر فى خصائص الكلام البليغ بابا بعد باب ،  
وكلما قرر وجها من وجوه الفلسفة الذوقية أتبعه بتحليل بعض آيات

القرآن وروائع الأدب العربي تحليلا يكشف عن ذهن لماح وحس دقيق .  
خذ مثلا - قول الله تعالى ( واشتعل الرأس شيبا ) وقوله ( وفجرنا  
الأرض عيونا ) ، ولاحظ ما حدث في كل منهما من استعارة أو تغيير  
في أوضاع الالفاظ : فالأصل أن يقال اشتعل شيب الرأس ، وفجرنا  
عيون الأرض . ولكن أين هذا من ذاك ! ان الآية الأولى أفادت مع  
لمعان الشيب في الرأس شموله وانتشاره ، وانه قد شاع فيه ، وأخذه  
من نواحيه ، حتى لم يبق من السواد شيء ، أو لم يبق منه الا مالا يعتد به  
ووزان هذا أنك تقول اشتعل البيت نارا ، تريد أن النار قد وقعت فيه  
وقوع الشمول ، وأنها قد استولت عليه ، وأخذت في طرفيه ووسطه ،  
فاذا قلت : اشتعلت النار في البيت لم يفد ذلك ، بل  
لم يقتض أكثر من وقوعها فيه ، أو اصابها جانبا منه ، وكذلك القول  
في الآية الثانية ، فأسلوبها يفيد أن الأرض صارت كأنها كلها عيون ،  
وأن الماء كان يغور من كل مكان فيها .

والفصل والوصل من الظواهر الخفية المسالك في الكلام البليغ ، بل  
لقد قيل ان البلاغة هي معرفة موضع كل منهما . ولهذا يتعمق  
عبد القاهر أسرارهما ، ويعرض الآية بعد الآية ، والمثل بعد المثل ،  
ليدل على أن الجمل المتجاوزة لا توصل أو تفصل اعتباطا ، ولكن  
لسر يقتضيه سياق النظم البليغ . وكذلك يفعل في ظاهرة الذكر  
والحذف ، حتى اذا جلى أسرارها ، عرض عليك قول الله تعالى :  
( ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ، ووجد من دونهم  
امراتين تذودان ، قال : ما خطبكما ؟ قالتا : لا نسقي حتى يصدر الرعاء  
وأبونا شيخ كبير . فسقى لهما ثم تولى الى الظل ، قال : رب انى لما  
أنزلت الى من خير فقير ) ، ثم دعاك الى ملاحظة حسن النظم الكريم  
فى حذف المفعول فى المواضع الأربعة من الآية ، اذ المعنى : وجد عليه  
أمة من الناس يسقون أغنامهم أو مواشيهم ، وامراتين تذودان غنهما ،

قالتا لانسقى غنمنا ، فسقى لهما غنمهما • ولا يخفى على ذى بصر أن ذكر هذه المفعولات هنا ليس من المهم ولا من المطلوب في السياق ، وأن رصانة النظم في أن يؤتى بالفعل مطلقا ، اذ الغرض يتم بأن يعلم أنه حصل من الناس سقى ، ومن المرأتين ذود، وأنهما قالتا ليكون مناسب حتى يصدر الرعاء ، وأنه كان من موسى بعد ذلك سقى •

وفي التقديم والتأخير بين أجزاء الجملة العربية طرائف وأسرار تدركها اذا تأملت في مثل قوله تعالى : ( قل أغير الله أخذ وليا ! ان تقديم « غير » مع الاستفهام هنا أفاد معنى جميلا ، كأنه قيل : يكون غير الله بمثابة أ يتخذ وليا ! أيرضى عاقل من نفسه أن يفعل ذلك ! أ يكون جهل أجهل وعمى أعمى من ذلك ! وهذا المعنى لم يكن ليحصل لو لم يكن النظم على هذه الصورة • ومثاله في ذلك قوله تعالى : ( قل أرأيتم ان أتاكم عذاب الله أو أتكم الساعة ، أغير الله تسعون ان كنتم صادقين ! )

هذه النظرية العلمية التي قررها عبد القاهر في « دلائل الإعجاز » وسماها نظرية النظم ، تكملها نظرية أخرى له في كتابة « أسرار البلاغة » ، خلاصتها أن التأثير هو الهدف الذي يرمى اليه الكلام الجميل ، ومن هنا كانت الاسنعة والمجاز والتشبيه والتمثيل وسائل لتجميل الكلام وحسن تصويره ، ذلك لما لها في نفس سامعها أو قارئها من توضيح للمعنى المراد ، أو تقوية ، أو تقريب لبصيده ، أو إبراز للمعنى منه في معرض حسي ، أو إحالة للمجهول منه على مألوف معلوم •

فالكلام البليغ الجميل - اذن - في رأى عالمنا الناقص ، يجب أن يتحقق فيه شرطان رئيسيان : أن يجرى نظمه وفق مقتضيات المعاني ، وأن تكون صياغته جميلة مؤثرة • وهاتان الفكرتان الكبيرتان هما اللتان

أفسدهما البلاغيون المتأخرون في عصور التقليد ، فحولوهما الى فروع  
وأبواب شكلية ، ونسوا المنهج العلمي الذي أوحى بهما ، وبعثوا بذلك  
عن ادراك الاسرار الحقيقية لبلاغة القرآن .

وقد أدرك الفكر الحديث ما في دراسات العصر الاسلامي الذهبي من  
أصالة وعلم وابتكار ، فأخذ الآن يحيي معالمها ، ويصل تفكيره بهما ،  
ويذكر أعلامها بما يستحقون من اجلال واكبار .

## ضياء الدين الناقد الأديب

إذا عد أئمة العربية فى دراسات النقد والبيان جاء فى الصنفون الأولى منهم ضياء الدين بن الأثير ، الذى ألف مجموعة من الكتب الأدبية النافعة ، اشتهر من بينها كتابه « المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر » .

وضياء الدين هذا ثالث ثلاثة أعلام ، نمتهم دوحة واحدة ، وأنجبهم أب واحد : أحدهم « مجد الدين » المحدث صاحب كتاب « النهاية فى غريب الحديث والأثر » وثانيهم « عز الدين » صاحب كتابى « الكامل » و « أسد الغاية » .

نشأ ضياء الدين كأكخويه فى جزيرة ابن عمر قرب الموصل ، ثم تلقى أصول الثقافة العربية الإسلامية ، وأغرم فى الكتابة ، واتصل من طريقها بخدمة « صلاح الدين » وأولاده ، وعظمت مكانته عند « الملك الأفضل » فى دمشق ، ثم عند أخيه « الملك الظاهر غازى » صاحب حلب ، واضطرت ظروف الأحوال السياسية التى اضطربت بعد ذلك ، للهروب إلى مصر ، وفى المرحلة الأخيرة من حياته عاد إلى الموصل واتخذها دار إقامة ، وتولى الانشاء لصاحبها ، إلى أن توفى حوالى سن الثمانين فى سنة ٦٣٧ هـ .

هذه هى الخطوط الرئيسية لحياة هذا الأديب الناقد ، ولكن كثيرا من مقومات هذه الحياة يمكن أن يستخلص من كتب المؤلف : فقد عنى فيها بتسجيل المعلومات النافعة عن دراساته الأولى ومصادر ثقافته

وعن الطريقة التي سار عليها في تنمية فنه الكتابي ، وجعلها أساسا لمذهبه في التوجيه والنقد .

حفظ « ابن الاثير » في شبابه من الاشعار القديمة والحديثة مالا يحصيه كثرة ، ثم اقتصر بعد ذلك على شعر « أبي تمام » و « البحتري » و « المتنبي » فحفظ دواوينهم ، ولازم درسها مدة سنين ، حتى تمكن من صوغ المعاني ، وأصبح له في توليدها حذق وبراعة .

وتخرج في النثر على يد « القاضي الفاضل » صاحب الطريقة المعروفة باسمه في الكتابة ، وأحد أئمة الانشاء في القرن السادس الهجري .

أما ثقافته البيئانية فقد أقامها على دراسة ناقدة للكتب العربية التي كانت معروفة الى أيامه ، والتي لم يرقه من بينها الا اثنان : كتاب « الموازنة بين الطائيين » للأموي من علماء القرن الرابع الهجري ، وكتاب « سر الفصاحة » لابن سنان الخفاجي من علماء القرن الخامس .

ولكن العامل الأكبر في أدب ابن الاثير وفنه ودراساته النقدية كان القرآن ، فقد عكف على دراسته طويلا ، وعشر في غرضونه كما يقول على أبواب من البيان لم يتعرض لها السابقون ، وهده الله من طريقه الى أشياء جديدة ، بلغ بها مرتبة الاجتهاد ، بنى عليها أغلب مباحثه في كتابه ، وهو يعد القرآن واحدا من ثماني أدوات لا بد لمن ركب الله فيه طبعاً قابلاً للادب أن يستعين بها ، فان صاحب هذه الصناعة يستطيع اذا كان حافظاً للقرآن الكريم أن يضمن كلامه بالآيات في أماكنها اللائقة بها ، فيكسبه بذلك فخامة وجزالة ورونقا ، ويستطيع اذا عرف مواقع البلاغة وأسرار الفصاحة المودعة في تأليف القرآن أن يتخذها بحراً يستخرج منه الدرر والجواهر ، ويودعها مطاوي كلامه ، كما فعل ابن الاثير فيما أنشأه من المكاتبات .

والسبيل الى تسنم الذروة في فن الكتابة - كما رسمها وسار عليها « ابن الاثير » - أن يصرف المتأدب همه الى حفظ القرآن وكثير من الاخبار النبوية ، وعدة من دواوين فحول الشعراء ، ممن غلب على شعره الاجادة في المعاني والالفاظ ، ثم يأخذ في الاقتباس من هذه الثلاثة ، فيقوم ويقع ، ويخطئ ويصيب ، ويضل ويهتدى ، حتى يستقيم على طريقة يفتتحها لنفسه ، ويعد من يبلغها اماما في فن الانشاء ، كما يعد « الشافعي » و « أبو حنيفة » وغيرهما من الائمة المجتهدين في علم الفقه .

الا أن هذه الطريقة مستوعرة جدا ، لا يستطيعها الا من رزقه الله تعالى لسانا طيعا وخاطرا لماحا ، يقول ابن الاثير : « ولقد مارست الكتابة ممارسة كشفت لي عن أسرارها ، وأظفرتني بكنوز جواهرها ، فما وجدت أعون الأشياء عليها الا حل آيات القرآن الكريم ، والاخبار النبوية ، وحل الابيات الشعرية ، وذلك انما يكون بالحفظ والتنقيب عن المعاني ، والاستعانة بها على تنمية الموهبة الطبيعية . »

وقد سلك المؤلف في كل هذا طريق التجربة العملية ، وأورد في كتابه خلاصة هذه التجربة ونماذج من تطبيقها : فأوصى في الشعر أن يبتدىء الناشئ فيأخذ قصيدا من القصائد ينشره بيتا بيتا على التوالي ، ولا يستنكف في الابتداء أن ينشر الشعر بالفاظه أو بأكثرها ، حتى اذا مرنت نفسه وتدرج خاطره ارتفع عن هذه الدرجة ، وصار يأخذ المعنى ويكسوه عبارة من عنده ، ثم يرتفع فيكسوه ضروبا من العبارات المختلفة ، وبهذا يحصل لحاطره بمباشرة المعاني لقاح ، فيستنتج منها معاني أخرى ، وبكثرة الادمان تصير له ملكة ، فاذا كتب كتابا أو خطب خطبة ، تدفقت المعاني في انشاء كلامه ، وجاءت الفاظه حسنة الجلاء ، تكاد ترقص رقصا .

فسبيل المتصدى لهذا الفن أن يأخذ المعنى من الشعر فيجعله مثل  
« الأَكسير » في صناعة الكيمياء ، ثم يخرج منه ألوانا مختلفة من  
جواهر وذهب وفضة .

أما القرآن فان المتصدى حل معانيه يحتاج الى كثرة الدرس ، اذ  
ان مداومة درسه تظهر من معانيه مالم يظهر من قبل ، وقد كانت  
طريقة « ابن الأثير » في ذلك أن يأخذ سورة من السور ويتلوها ،  
وكلما مر به معنى أثبتته في ورقة مفردة ، حتى ينتهي الى آخرها ، ثم  
يأخذ في حل تلك المعاني التي أثبتتها واحدا بعد واحد ، ولا يمنع  
بذلك حتى يعاود تلاوة تلك السورة ، ويفعل مثل ما فعله أولا ، خذ  
مثلا « سورة يوسف » ، وانظر كيف استقى منها المؤلف في مختلف  
رسائله ، يقول في واحدة منها :

« وصل كتاب الحضرة السامية أحسن الله أثرها ، وأعلى خطرها ،  
وقضى من العلياء وطرها ، وأظهر على يدها آيات المكارم وسورها ،  
واسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقمرها » ويقول من أخرى في  
ذم بخيل :

« لم أر كمواهب فلان ملأت أملى بطمع . وعوذها ، وفرغت . يدي  
من نيل جودها ، فلم أحظ الا بلامع سرايها ، وكانت كدم القميض  
في كذابها » ويقول من رسالة في تغلب الأيام : « لقينا أياما  
ضاحكات وليتها أيام عابسات ، فكانت كسبع سنبلات خضر وآخر  
يابسات » .

وقد نهج ابن الأثير مثل هذا النهج مع الأخبار النبوية فجرد منها  
كتابا يشتمل على ثلاثة آلاف خبر كلها تدخل في الاستعمال ، وما زال  
يواظب مطالعتها مدة تزيد على عشرين سنين ، فكان ينهي مطالعته في كل  
أسبوع مرة ، حتى دار على ناظره وخاطره ما يزيد على خمسمائة  
مرة كما يقول :



وقد أنكر عليه بعض علماء الأدب في عصره ، وقالوا أن طريقتهم هذه في حل الأخبار النبوية لا تيسر إلا في الشيء اليسير من تلك الأخبار ، وعرضوا عليه أمثلة لما يصعب حله والانتفاع به ، ولكنه أعمل في تلك الأمثلة ذهنه وقلمه ، وبرهن لهم على صحة منهجه .

هذا هو النهج العملي لطريقة ابن الأثير في الكتابة ، وهذا مقدار تأثير القرآن في فنه ، ولكن للقرآن تأثيرا آخر كبيرا في منهجه النقدي ، وفي مقاييسه التي كان يقيس بها جيد الكلام ، وقد ضمن كل أولئك كتابه « المثل السائر » فبحث خصائص الألفاظ والتراكيب والمعاني ، وبين مواضع الحسن وأسرار الجمال فيها ، واتخذ من أساليب القرآن في هذا نماذجها العليا ، ووجه الأدباء إلى الاقتداء بها في سهولة ألفاظها وسلامتها ، فقال : « وإذا نظرنا إلى كتاب الله تعالى الذي هو أفصح الكلام وجدناه سهلا سلسا ، وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جدا ، هذا وقد أنزل في زمن العرب العرباء ، وألفاظه كلها من أسهل الألفاظ وأقربها استعمالا . . . وإن أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله ، وفهم العامة معناه ، وكفى بالألفاظ القرآن قدوة في هذا الباب » .

كان ضياء الدين بن الأثير طارزا فريدا بين الناقدين من أدباء العربية ومؤلفيها ، فقد نحا نحو التجربة ، ودعا في الكتابة إلى طريقة خبرها ، وأورد من أنشائه نماذج لطريقته ، وبين في كتابه كيف يكون القرآن غداء صالحا لثقافة الأديب العربي ، ومصدرا ملهما لفلسفته النوقية ، وكل ناحية من هذه النواحي تصلح أن تكون مجالا للبحث الجصوب والدراسة المثمرة .



## أبناء الأثر

إذا كان لعلماء القرون الهجرية الأولى فضل السبق والابداع في التأليف ، في فروع الدراسات الاسلامية ، من قرآن وحديث وتاريخ وغيرها ، فإن لعلماء القرون المتوسطة-الخامس والسادس والسابع - فضل التوسع والتنظيم والاحاطة ، وتصنيف المراجع الواسعة التي منها نهضتنا الحديثة فائدة كبيرة ، اذ أن من عوامل نجاح الباحث في عمله أن يلم بالتراث السابق في موضوعه ، وأن يتعرف جهود الأسلاف فيه ، وينقدها بالعين المنصفة الفاحصة ، محاولاً أن يخطو بالموضوع خطوات ، يتقدم بها العلم ، ويسير بها ركب الحضارة الى الأمام .

وقد شاركت الاقطار الاسلامية المختلفة في عملية التوسع والتنظيم هذه ، فأطلعت حواضرها أعلاماً شددت اليهم الرحال من الاتفاق وعرفنا ببعضهم فيما سبق من هذه الاحاديث .  
ونريد أن نستأنف هذا التطواف النافع ، وأن نقف على بعض مراكز الاشعاع العلمي وقفات كلها تبجيل واعجاب ، وأن نقدم طلاب العلم المحدثين الى شيوخهم من علماء الاسلام ، الذين كانوا نماذج في الاخلاص للعلم والتوفر عليه ، والزهد في مظاهر الدنيا من جاه أو مال .

فلنشدد الرحال - اذن - الى جزيرة « ابن عمر » قرب الموصل ، ولنختار من مراحل التاريخ نهاية القرن السادس وأوائل السابع الهجري ، ثم لنستأذن ولنقف في اجلال امام بيت من بيوت المعرفة هناك ، أقام الله عليه الحكمة وعلمه مما يشاء ، وأنبت فيه شجرة طيبة كل فرع فيها يعدل روضة من رياض العلوم والمعارف .

انظر تجد أمامك أخوة ثلاثة ، نشأوا في حجر الثقافة الإسلامية ،  
وانتسبوا بأسمائهم إليها : فتسمى أكبرهم « مجيد الدين »  
والأوسط « عز الدين » والأصغر « ضياء الدين » وكأنما تعاهد  
الأخوة الثلاثة على أن يسبق كل منهم لنفسه طريقا يجلي فيه ، وعلى أن  
يؤلف في فرع مرجع ينهل منه مريدو العلم طوال العصور : فأما  
مجد الدين فقد اختار أن يكون عالم حديث ، وأما عز الدين فقد نحا  
نحو التاريخ ، وأما ضياء الدين فقد وجد في دراسات بلاغة القرآن  
والأدب بغيته وضالته .

ولعلك تذكر أيها الرفيق في السفر أننا قد استمعنا معا في زروة  
سابقة الى « ضياء الدين » يحدثنا في كتابه « المثل السائر » فيبين  
لنا كيف يربى الأديب الناشئ على ثقافة أساسها القرآن والحديث  
ورائع الشعر القديم ، ويدلنا على طريق الاجتهاد في الأدب ، ويكشف  
لنا بالتحليل العملي عن كثير من أسرار الإعجاز والجمال في القرآن  
الكريم .

فنجعل مجلسنا - اذن - مع أخوية المحدث والمؤرخ  
ولنتبين اليد الباقية التي أسداها كل منهما الى دراسات الاسلام .  
كان « منجد الدين بن الأثير » - كما تقول تراجمه - عالما فاضلا  
وسيدا كاملا ، جمع بين علوم العربية المختلفة ، وألف فيها تأليف نافعة ،  
ولكن ميدانه الخاص كان الحديث : فقد صنف فيه - فيما صنف -  
كتاب « جامع الأصول في أحاديث الرسول » في عشرة مجلدات ،  
وكتاب « النهاية في غريب الحديث والأثر » في خمسة مجلدات ، وهو  
في هذا الكتاب الأخير يعرض تاريخ التأليف في غريب الحديث منذ  
أن خالط العرب غير جنسهم ، وامتزجت اللسان وتداخلت اللغات  
وألهم الله عز وجل جماعة من أولى المعارف ، فصرفوا الى هذا الشأن طرفا  
من عنايتهم ، وعملوا على حراسة هذا العلم الشريف من الضياع ،  
ولم يخل منهم عصر من العصور حتى أيام المؤلف ، ويجدر بالطالب

.. المتخصص أن يرجع الى مقدمة هذا الكتاب ليتعرف فيهما الى المؤلفين السابقين من أمثال ابن عبيدة وابن سلام وابن قتيبة والخطابي والهروي والزمخشري وأبى الفرج بن الجوزى ، وليتبين منازعهم في مؤلفاتهم ، ثم ليرى كيف تطورت هذه الدراسات الى أيام مجد الدين بن الأثير .

يقول مؤلفنا : « ولما وقفت على كتابه ( أى كتاب ابن الجوزى ) المكمل لكتاب الهروي ، وأدركت ما يعترى الباحث فيهما من مشقة ، رأيت أن أجمع ما فيهما من غريب الحديث مجردا من غريب القرآن ، وأضيف كل كلمة الى أختها في بابها تسهيلا لكلفة الطلب ، ثم أدركت ما فيهما من قصور ، فتنبغت الكتب الأخرى ، واستقرت ما حضر نبي منها ، واستقصيت مطالب المسانين والمجاميع ، وكتب السنن والفرائب قديمها وحديثها ، وكتب اللغة على اختلافها ، وجريت فيه على التحقية على حروف المعجم بالتزام الحسرف الأول والثاني من كل كلمة ، واتباعها بالحرف الثالث ، الا أنى وجدت في الحديث كلمات كثيرة في أوائلها حروف زائدة قد بنيت الكلمة عليها حتى صارت كأنها من نفسها ، وكان يلتبس موضعها الأصلي ، لاسيما وأكثر طلبته غريب الحديث لا يكادون يفرقون بين الأصلي والزائد ، فرأيت أن اثبتها في باب الحرف الذى في أولها . . ونبهت عند ذكرها على زيادته . . وأنا أسأل من وقف على كتابى هذا ورأى فيه خطأ أو خلافا أن يصلحه وينبه عليه . . حائزا بذلك منى شكرا جميلا ومن الله تعالى أجرا جزيلا » .

أرأيت يا صديقى الى هذا الاستقصاء ! . . ثم أرأيت الى تواضع العلماء كيف يكون ! . . لقد شهد له أخوه المؤرخ فى كتابه الكامل شهادة حق فقال : « وكان كاتباً مغلقاً يضرب به المثل ، ذا دين متين ولزوم طريق مستقيم ، رحمه الله ورضى عنه ، قلما كان من محاسن

الزمان ، ولعل من يقف على ماذكرته يتهمنى فى قولى ، ومن عرفه من أهل عصرنا يعلم أنى مقصر ..

وقد كان مجد الدين مثالا لما ينبغي أن يكون عليه العالم من جلال وإباء وتخرج من ظلم الناس ، روى عنه أخوه أنه حدثه فقال : « الزمنى نور الدين صاحب الموصل بالوزارة غير مرة وأنا أستعفيه ، حتى غضب منى وأمر بالتوكل بى ، قال فجعلت أبكى ، قبلغه ذلك ، فجاءنى وأنا على تلك الحال فقال لى : أبلغ الأمر الى هذا ما علمت أن رجلا ممن خلق الله يكره ماكرهت ! .. فقلت : أنا يامولانا رجل كبير ، وقد خدمت العلم عمرى ، واشتهر ذلك عنى فى البلاد بأسرها وأعلم أننى لو اجتهدت فى إقامة العدل بغاية جهدى ما قدرت أودى حقه ، ولو ظلم أكار فى ضيعة من أقصى أعمال السلطان لنسب ظلمه الى ، ورجعت أنت وغيرك باللائمة على ، ، والمملك لا يستقيم الا بالتسليم فى العسف وأخذ هذا الخلق بالشدة وأنا لا أقدر على ذلك . قال : فأعفاء السلطان من الوزارة .

وبعد - أيها الرفيق - فالحديث مع مجد الدين يطول ، وفى برنامج رحلتنا هذه أن نستمع ولو قليلا الى الأخ المؤرخ عز الدين ، وأن نتعرف مبلغ جهده فى كتابه « الكامل » وبذلك نكمل فكرتنا عن هؤلاء الاخوة الثلاثة الذين ما أنجبت الليالى بمثلهم فضلا وسياسة ونبلا ورياسة ، كما يقول صاحب معجم الأدباء .

لقد كان عز الدين من صغره محبا لمطالعة كتب التواريخ ومعرفة مافيهها ، مائلا الى المعارف والآداب المودعة فى مطاويها ، فلما تأملها رآها بين مطول ممل أو مختصر مخل فقد ترك الكثير منها العظيم من الحداثات ، وسود الأوراق بصفائر الأمور ، الشرقى منهم قد أخل بذكر الغرب ، والغربى قد أهمل أحوال الشرق ، فكان الطالب اذا أراد أن يطالع تاريخنا احتاج الى منجملات كثيرة .

هكذا كان الموقف في التأليف التاريخي كما وجده عز الدين بن الأثير ، لهذا سارع في تأليف جامع ، وأتى فيه بالحوادث والكائنات متتابعة يتلو بعضها بعضا إلى وقته ، وهو يذكر بالخير والتقدير كتاب التاريخ الكبير للطبري الذي توفي في أوائل القرن الرابع ، اذ هو الكتاب المعول عند الكافة عليه ، وقد كان صاحبه أماما متقنا حقا جامعا إلى العلم صدقا وصحة اعتقاد ، لهذا يعتمد ابن الأثير عليه أولا ، فيأخذ من تراجمه ، وينقل أتم رواياته ، ويضيف إليها من غيرها ما ليس فيها ، ثم يتناول غير الطبري من التواريخ المشهورة فيطالعها ، ويضيف منها إلى تاريخ الطبري ما ليس فيه ، ويضع كل شيء منها موضعه ، إلا ما يتعلق بما جرى بين أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنه لا يضيف إلى ما ذكره الطبري غير ما فيه زيادة بيان أو أسم إنسان .

وابن الأثير حريص أن يبين أنه لا يعتمد إلا على التواريخ التي عرف أصحابها بصدقهم فيما نقلوه ، فهو لا يخطط في ظلماء الليالي ، ولا يجمع الحصباء واللائي ، وقد وجد المؤرخون يذكرون الحادثة الواحدة في سنين ، فجمع هو الحادثة في موضع واحد وذكر كل شيء منها في أي شهر أو سنة كانت ، وذكر في كل سنة لكل حادثة كبيرة مشهورة ترجمة تخصها ، فأما الحوادث الصغار فإنه أفرد لجميعها ترجمة واحدة في آخر كل سنة ، كما ذكر في آخر كل سنة أيضا من توفي فيها من مشهوري العلماء والأعيان والفضلاء .

وهو ينعي على جماعة ممن يدعون المعرفة والدراية احتقارهم للتواريخ واعراضهم عنها ، ظنا منهم أن غاية فائدتها إنما هو القصص والأخبار والحقيقة أن للتواريخ — كما يقول — فوائد دينوية وأخروية : منها أن الشخص إذا طالع أخبار الماضين فكأنه عاصرهم ، ومنها أن أولى الأمر والنهي إذا وقفوا على ما فيها من سيرة أهل الجور والعدوان ورأوا هامدونة في الكتب يتناقلها الناس استقبحوها وأعرضوا عنها ، وإذا رأوا سيرة العادلين استحسنتوها ورغبوا فيها ، ومنها ما يحصل للناس من

التجارب والمعرفة بالحوادث ، ومنها ما يتجمل به الانسان فى المجالس والمحافل ، ومنها أن من تدبر فيها زهد فى الدنيا وأعرض عنها وأقبل على التزود للأخرة . ولهذه الحكمة وردت القصص فى القرآن المجيد أن فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .

هذا هو مجمل منهج الكامل فى تاريخه الذى يبتدىء بالحليفة وينتهى الى آخر سنة ٦٢٨ هـ . أى سنتين قبل وفاة المؤلف . وقسده عرف المستشرقون مكانة هذا الكتاب فطبعوه فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، كما طبعوا للمؤلف كذلك كتابه « تاريخ الدولة الأتابكية فى الموصل » مع ترجمة فرنسية . وللمؤلف كتاب آخر معروف هو « أسد الغاية فى معرفة الصحابة » .

وبعد يا صديقى ف هؤلاء هم أبناء الأئمة ، مثل النجوم التى يسرى بها السارى ، فبأيهم اقتديت اهتديت ، وهذه هى كتبهم الخالدة على الزمن تشهد للفكر الإسلامى بالخصب والنماء والبركة ، وتحفزهم الأحفاد ليرودوا مجاهلى العلم ، ويضعوا - كما وضع أسلافهم - لبننة فى بناء صرح المعارف الإنسانية .



## المقرى

إذا ذكرت الحضارة الإسلامية فى الأندلس ذكر معها مؤرخها العالم الأديب أحمد بن محمد المقرى ، الذى نشأ بمدينة «تلمسان» من أعمال المغرب ، فى أواخر القرن العاشر الهجرى ، وازدهرت حياته العلمية فى النصف الأول من القرن الحادى عشر .

هذا العالم المغربى النشأة تربطه بمصر صلات كثيرة : فقد حط رحاله فيها بعد أن حج بيت الله الحرام ، ودرس فى جامعها الأزهر ، واتخذها مركزا لزياراته المتكررة الى الأماكن المقدسة ، وأصهر فيها الى أسرة من أشرفها ، وفيها ألف موسوعته الكبرى فى التاريخ السياسى والثقافى والأدبى للأندلس ، وبها أدركته منيته وفى ثراها دفن سنة ١٠٤١ من الهجرة .

والواقع أن صلة هذا العالم بمصر ليست الا حلقة فى سلسلة الروابط ، والصلات التى أحكمت أواصرها منذ القدم بين مصر وعلماء المغرب ، ومن هذا ما يورده المقرى نفسه فى كتابه المشار اليه نقلا عن « ابن خلدون » الذى عاش فى القرن الثامن الهجرى - كما هو معروف - يقول ابن خلدون :

« لما رحلت من « تونس » منتصف شعبان من سنة أربع وثمانين أقمنا فى البحر نحو من أربعين ليلة . ثم وافينا مرسى الاسكندرية يوم الفطر ، ولعشر ليال من جلوس الملك الظاهر على التخت واقتصاد كرسى الملك دون أهله بنى قلاوون ، وكنا على ترقب ذلك ، لما كان يؤثر بقاصية البلاد من سموه لذلك وتمهيد له ، وأقمنا بالاسكندرية

شهرًا لتهيئة أسباب الحج ولم يقدر عامئذ • فانتقلت إلى القاهرة أول  
ذى القعدة ، فرأيت حضرة الدنيا وبستان العالم ، ومحشر الأُمم ،  
ومدرج النذر من البشر وإيوان الإسلام ، وكُرسى الملك ، تلوح القصور  
والأواوين في أوجه ، وتزهو الخوانق والمدارس بأفاقه ، وتضيء أهدور  
والكواكب من علمائه • •• إلى أن يقول : « ومازلنا نحدث عن هذا  
البلد وبعد مداه في العمران واتساع الأحوال ، ولقد اختلفت عبارات  
من لقيناه من شيوخنا وأصحابنا ، حاجهم وتاجرهم بالحديث عنه :  
سألت صاحبنا قاضي الجماعة بفاس ، وكبير العلماء بالمغرب ، أبا عبد الله  
المقرى ، فقلت له : كيف هي القاهرة ؟

فقال : من لم يرها لم يعرف عن الإسلام •  
والمقرى الذى يشير إليه « ابن خلدون » هنا هو جد المقرى الذى  
نتحدث عنه الليلة • والحفيد يخصص صفحات من كتابه لجده ، يتحدث  
فيها عن علمه وكتبه ومن لقيه وأخذ عنه من الشيوخ •

وبعد فقد عاش أحمد المقرى فى حقبة غير ناضرة من حياة الآداب  
الإسلامية ، اصططح على تسميتها بالعصر العثمانى • ولكنه خلف للعالم  
كتابين فريدين فى منزعهما ، عظيمين فى قيمتهما ، يرجع إليهما الآن  
كل دارس شرقى أو مستشرق ، حين يحاول أن يبحث ناحية من نواحي  
الحضارة العربية التى أينعت فى أسبانيا من القرن الثامن إلى القرن  
الخامس عشر الميلادى •

أما كتاباه هذان - وله كتب أخرى غيرهما - فهما موسوعتان كبيرتان  
محور كل منهما شخصية من الشخصيات الحالدة ، التى أنبتتها الإسلام  
فى أسبانيا •

فالكتاب الأول دراسته مطولة للقاضى « عياض » حجة العلم فى المغرب  
فى القرن السادس الهجرى ، ومؤلف كتاب « الشفا فى تعريف حقوق  
المصطفى » وغيره من كتب الدين والحديث •

والكتاب الثانى دراسة مستفيضة للوزير العالم الأديب لسان الدين  
بين الخطيب الذى كان معاصرا وصديقا لابن خلدون ، وكان أحد الاعلام  
الذين أطلعهم الاسلام قبل أن تغرب شمسهُ فى الاندلس .

حول هاتين الشخصيتين -ولا سيما الثانية- يرسم المؤلف صورة  
مكبرة لاسبانيا العربية فى حريها وسلمها ، وسياستها واجتماعها ،  
وأدبها وعلمها ، ورجالها ومدنها ، منذ بدء الحكم العربى الى نهايته ،  
ملقيا على تلك الصورة أضواء من نصوص الأدب ومراجع التاريخ ،  
مبرزا فيها أهم ظلال الحياتين الفنية والعقلية .

وإذا كان الكتابان متشابهين فى منزعهما - وكان ثانيهما أوسع أفقا  
وأكثر نضجا - فسوف لانقف طويلا عند الأول - وهو «أزهار الرياض»  
الذى ألفه فى مدينة «فاس» قبل سنة ١٠٢٧ هـ . تحقيقا لرغبة أهله  
وأصحابه فى وطنه تلمسان .

أما الكتاب الثانى - وهو « نفح الطيب » - فقد ألفه فى مصر  
استجابة لرجاء أصدقائه والمعجبين به فى الشام بعد أن استمعوا  
لدروسه فى الجامع الأموى .

وقد عنى الغرب الحديث - كما عنى الشرق - بهذا الكتاب ، فانتدب  
لنشره فى منتصف القرن الماضى أربعة من كبار المستشرقين فى أوروبا  
- منهم « دوزى » صاحب الدراسات المعروفة فى تاريخ المسلمين  
باسبانيا . تعاون هؤلاء على تحقيق نص الكتاب ، بعد أن رجعوا الى  
ما وجدوا من مخطوطاته فى المكتبات الكبرى فى بلادهم ، وألحقوا به  
الفهارس المطولة ، وذكروا مؤلفه بالاعجاب ، وأثبتوا له الأصالة  
والابتكار .

يقدم المقرئ لكتاب « نفع الطيب » بمقدمة مسهبة طريفة ، يضمها  
نبذا عن حياته فى المغرب ، وفراقه مهد نشأته ، ويتفنى بموطنه ،  
ويهفو شوقا الى ربوعه وملاعبه ، ويقول مع القائل :

أيامنا بالحلمى ما كان أحلاك      كم بت أرعاه أجلا لا وأرعاك  
لا تنكرى وقفنى ذلا بمفناك      يادار لولا أحبائى ولولاك

لما وقفت وقوف الهائم الباكى

ثم يصف رحلته الى مصر والشرق وملاقاته فى السفر من أهوال :  
فمن جبال تصفر ، الى رياح تدوى وتزفر ، الى موج يصفق لسماع  
أصوات الرياح فيطرب بل ويضطرب ، ويبتعد ويقترب ، كأنه من  
كأس الجنون يشرب أو شرب ، حتى وصل صاحبنا - بعد خوض بحار  
يدهش فيها الفكر ويحار - الى مصر المحروسة ، فشقى برؤيتها من  
الأنواع ، وشاهد كثيرا من محاسنها التى تعجز عن وصفها القوافى  
والأسجاع ، وتذكر مآكل الشعراء فى نيلها ومقياسها ، وأنسها وأناسها .

وبعد الإقامة بمصر مدة قليلة ، شعر المقرئ عن ساعد العزم الى  
المهم الأعظم ، وهو رؤية الحرمين الشريفين ، فسافر فى البحر الى  
الحجاز ، وحين وقع بصره على البيت الشريف كاد يغيب عن الوجود ،  
واستشعر قول العارف الشبلى لما وفد الى حضرة الجود :

قلت للقلب اذ ترائى لعينى      رسم دار لهم فهاج اشتياقى  
هذه دارهم ، وأنت محب      ما احتباس الدموع فى الاتفاق  
والمغانى للصبغ فيها معانى      فهى تدعى مصارع العشاق  
حل عقد الدموع وأحلل ربها      وأهجر الصبر وأرع حق الفراق

ثم أكمل العمرة وأدى شعائر الحج ، وزار « طيبة » الشريفة ،  
وحمد الله على أن من عليه بالحلول فى المشاهد التى قام بها الدين وظهر

الحق ، وهزم الله تعالى حزب الشيطان ، وفى أوائل سنة ١٠٢٩ عاد الى مصر ، وفى شهر ربيع من ذلك العام زار بيت المقدس ، ثم رجع الى القاهرة ، وكرر منها الذهاب الى البقاع الطاهرة ، وأمل فى مكة دروسا عديدة وألف بحضرة الرسول فى المدينة • ثم أب الى مصر مقوضا لله جميع الامور ، ملازما خدمة العلم بالأزهر المعمور • وفى شعبان من سنة ١٠٣٧ رحل الى دمشق الشام ، ذات الحسن والبهاء والحياد والاحتشام ، حيث الادواح المتنوعة والأرواح المتضوعة وحيث الروض وضاح الثنايا أنيق الحسن مصقول الاويم •

وقد انجذبت نفس المقرئ الى أهل الشام لما غمروه به من حفاوتهم واعجابهم ، وكثيرا ما كانوا أثناء مقامه يجاذبون أطراف الحديث عن البلاد الأندلسية ، ووصف رياضها السندسية ، فصار يورد من بدائع بلغائها ما يجرى على لسانه ، ويسرد من كلام وزيرها لسان الدين بن الخطيب ما تثيره المناسبة ، وهكذا نبتت فكرة تأليفه كتاب «نفع الطيب من غض الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب» فلما رجع الى مصر واستقر بها بدأ معالجة موضوعه ، مستعينا فى ذلك بتذكر ما كان قد عنى به فى شبابه من أبناء الأندلس وأخبار أهلها وما لهم من السبق فى ميدان العلوم ، والبلاء فى جهاد العدو الظلوم •

ولو أتيج له أن يستحضر معه مقيداته من أيام الشباب ، لبلغ كما يقول - الغاية فى هذا الباب • وهو حريص أن يذكر أن جمعه هذا التأليف لم يكن رفا يستهديه ، ولا غرض يستجديه ، بل لحقود يؤديه وتلبية داع يحويه ويفديه • •

قسم المؤلف كتابه قسمين كبيرين : أحدهما وصف جزيرة الأندلس ، وحسن هوائها ، ووفور خيراتها ، وتاريخها السابق على الفتح العربى ، ثم ما كان للإسلام بها من مجد وسيلطان ، وما كان لقرطبة عاصمة الخلافة بها من بهاء وجلال ، ثم التعريف بثلاثمائة أو

أكثر ممن رحل من الأندلسيين الى المشرق ، وبحوالى سبعين من المستشرقين الذين وفدوا على الأندلس ، وما من الله تعالى به على أهل تلك البلاد من توقد الأذهان ، وصفاء القرائح ، وتنوع الانتاج العلمى والأدبى ، ووصف ما كان من تغلب العدو الكافر على الجزيرة بعد أن نجح فى الكيد لها ، والتفريق بين سلوكها ورؤسائها . ولم يخل المؤلف بابا فى هذا القسم من كلام لسان الدين وإن قل .

أما القسم الثانى فقد خصص للتعريف بأبن الخطيب وآثاره الأدبية والعملية ، فصاحب لسان الدين منذ نشأته ، وفى اقبال الأيام وادبارها ، وعرف بشيوخه وتلاميذه وأبنائه ، عاقدا لكل ناحية من هذه بأخصا .

هذا هو نظام موسوعة المقرئ التى أعيد نشرها حديثا فى مصر فى عشرة مجلدات كبار ، يقع الواحد منها فى أربعمائة صفحة ، وتنظم فى ثنائياها أسماء المئات من الكتب المعروفة الآن وغير المعروفة ، وعشرات الآلاف من أبيات الشعر ، وتسجل مظاهر الحياة الأندلسية ، ونظام الإدارة والحكم فيها ، وأخلاق السكان وعاداتهم ، ونبذ من ملحم وفكاهاتهم ، وطرائف عن الشواعر والأديبات من نسائهم ، وأشارت الى ما ألف مؤلفوهم فى مختلف فروع العلم ، ومختارات من مطبوعات قصائدهم ورسائلهم ، ومستحدثات أزجالهم وموشحاتهم ، وما كان يدور فى مجالسهم من معارضات ومساجلات ، وما كانوا يثرونه أحيانا من مناظرات حول المفاضلة بين المشرق والمغرب .

هذا المعين الفياض من المعلومات ذخيرة لاتنفذ للمؤرخ والأديب والناقد وعالم دراسات الانسان . وقد بدأ بعض كتابنا المعاصرين يتخذون من مادته أساسا لقصص تاريخى حديث عن حياة بعض أدباء الأندلس كابن زيدون والمعتمد بن عباد . وهو من بعض نواحيه — ولا سيما مايورده من الغزل والحمريات — يشبه كتاب الأغاني فى

التأليف المشرقي ، وفيه ثروة من أدب الوصف الذي برع فيه  
الاندلسيون براعة جعلت لفنهم طابعا يفرقه من فن المشرق . وفي بعض  
مادة الكتاب طرائف في السياسة والاجتماع ، كالذى يذكره عن نظام  
الوزارة والقضاء والحسبة ، وكوصف أحوال الناس في أزيائهم وتدينهم  
وعدهم في الحرب ، وتدبيرهم للمعاش وجلبهم للعلم ، وجمعهم للكتب  
وغير ذلك مما عرفت به حياة الاندلس الاسلامية .





# فهرس

صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم	٣
الاسلام والحضارة	٥
الحديث الاول	٧
الحديث الثاني	١٣
الحديث الثالث	١٩
الحديث الرابع	٢٥
الحديث الخامس	٣١
المكتبة العربية في خدمة الحضارة	٣٧
السيرة النبوية لابن هشام	٣٩
كليلة ودمنة لابن المقفع	٤٥
مصطفى كامل لعبد الرحمن الراعى	٥١
الاغاني لابي الفرج الاصفهاني	٥٧
مقدمة ابن خلدون	٦٣

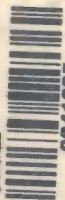
## صفحة

الاحياء للامام الغزالي ... ..	٦٩
مكتبة القرآن ... ..	٧٥
كتب التراجم والطبقات ... ..	٨١
كتب الرحلات والاسفار ... ..	٨٧
كتب السياسة وأصول الحكم ... ..	٩٣
من اعلام الاسلام ... ..	٩٩
الامام البخارى ... ..	١٠١
أبو بكر الباقلانى .. ..	١٠٧
أبو هلال العسكري ... ..	١١٣
الطبرى شيخ المفسرين ... ..	١١٩
عبد القاهر الجرجانى ... ..	١٢٥
ضياء الدين الناقد الاديب ... ..	١٣١
أبناء الامير ... ..	١٣٧
المقرى ... ..	١٤٣





7  
Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة الإسكندرية



0241625

التمن  
٧

دار الجمهورية للطباعة